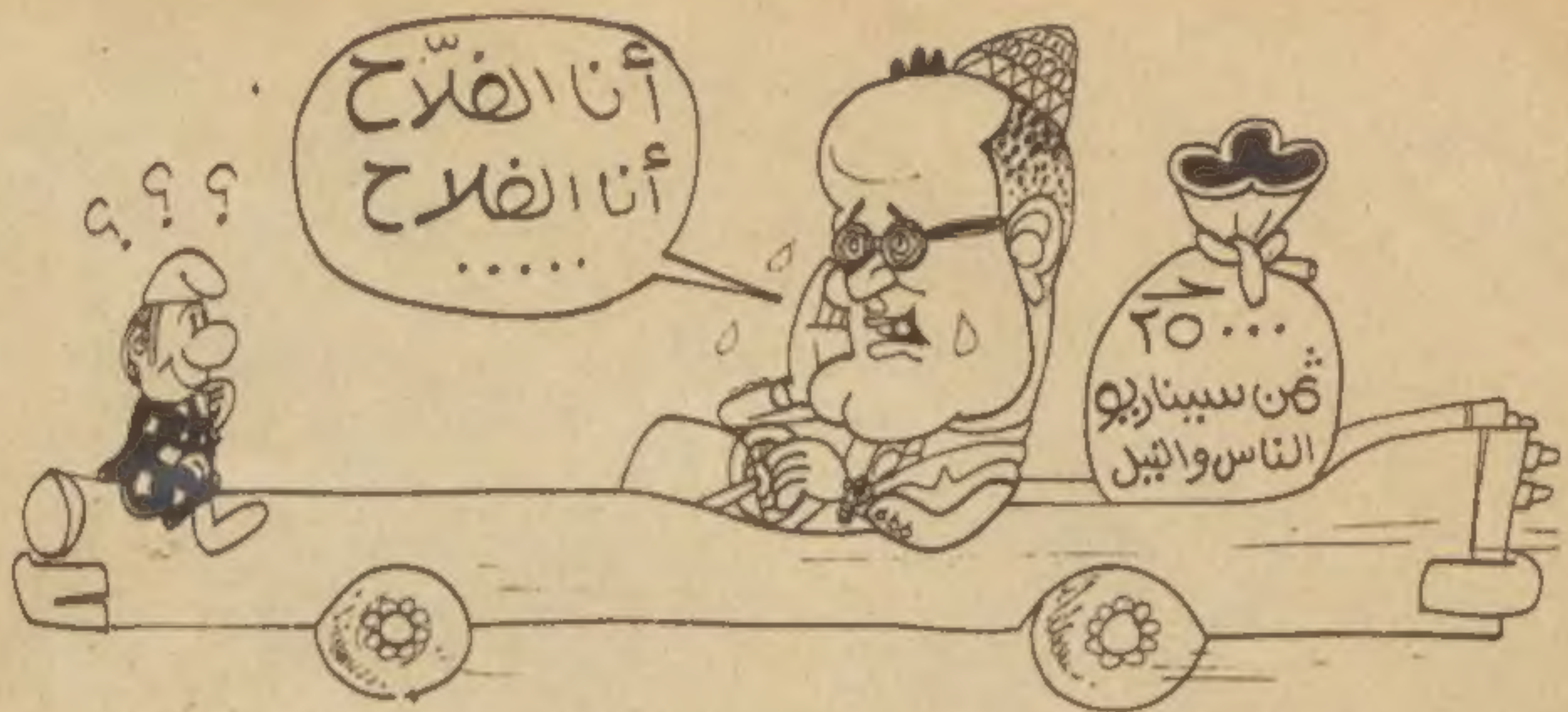


الكواكب

العدد ٩٤٤ - ٢ سبتمبر ١٩٦٩ - ٥٠ مليما

- ليلة مشيرة على قمة جبل المقطم!
- يوميات سلوى حجازي .. في الجزائر!
- أحمد بدرخان .. شاعر كان يكتب بالكاميرا!
- أجازة لصوفيا فورين في موسكو!



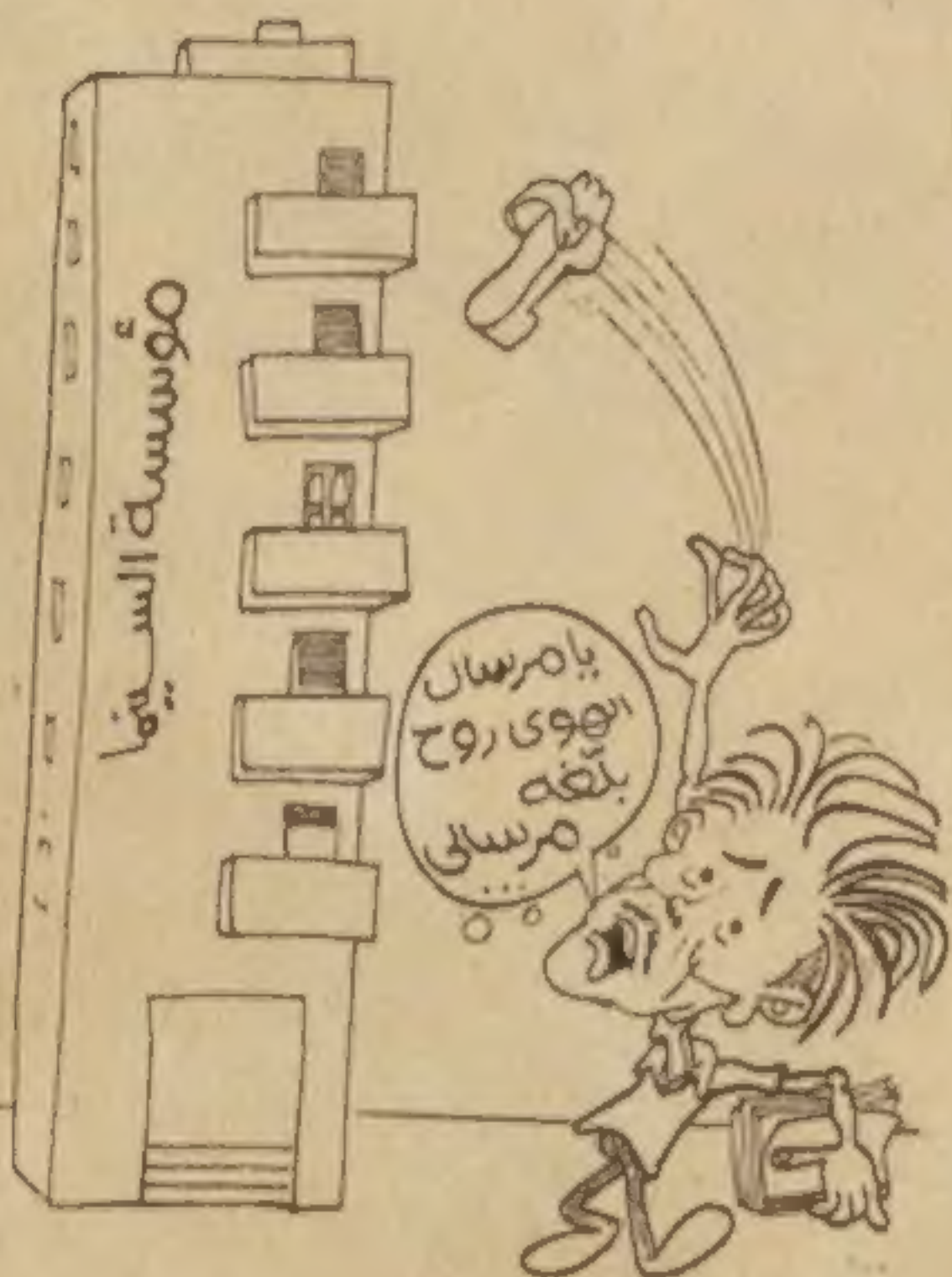


عبدالرحمن الشرقاوي

مفتي الفن

أغاني الأدباء

بريشة
عبد السميع



السعدني



سعد وهبة



مهرجانات السينمائيين الشباب



كان من المدهش أن ترفض بعض الصيحات محاولة التمام مهرجان السينمائيين الشباب الذي أقيم في الاسكندرية بالفشل .. وبالذات من بعض الاسلام التي كتبت دون ان تتحرك من القاهرة .. او التي جاءت الى الاسكندرية لتحتفل حفلة الافتتاح وتعود لتكتب سطرين من الفشل ! فالغريب ان البعض ارادوا لاول مهرجان سينمائي يقام في بلادنا ان يتحول الى مهرجان قصص مثل مهرجانات أوروبا .. حيث يجد صحفيو الاثارة مادة وفيرة من نوادر النجوم ومحاولات طاليات الشهرة التعرية للفت الانتظار .. ولكن في مهرجان جاد كهذا تقيمه مجموعة من افضل شبابنا فلا مجال للفصائح ولا بد اذن من التمثل الاثارة باطلاق صيحة الفشل من لحيان ترفض ان يتجح شيء في بلادنا .. وبالذات من محاولات الجديد الذي لابد من خنقه قبل ان يسرق الكاميرا من الجميع .. فالعناصر التي اهتمت المهرجان بالفشل مناصر تنتمى الى القديم بحكم تاريتها وتكوينها الفكري وهي تريد ان تسفر لوبئة السينمائيين الشباب من لا شيء ..

والحقيقة المرعبة التي اكتشفناها وانا اشترك في المهرجان في الاسكندرية .. هي ان تقييم كل شيء يجري على اساس شخصية بعثة .. فالكلام القذع الذي هاجم المهرجان في اول ايامه وبقلم كاتب مجوز تم يقادر مكتبه في القاهرة .. كان وراؤه خلافة شخصي قديم ومعروف جدا مع رئيس لجنة التحكيم .. ومع ذلك فان هذا الحقد الشخصي الصغير جعل الكاتب المجوز يهاجم المهرجان كله في سلسلة من لماذا .. لماذا ؟ حاولت ان تترش على كل شيء وتهدم المبدع على رموس الشباب حتى قبل ان يرفسوا اعمده !

وجاء صفحتي آخر ليتضح به احد اعضاء لجنة التحكيم جانباً ليشتكوا له من انهم اضطهدوه وضحكوا عليه في المهرجان ورفضوا مناقشة ابحاثه لاسباب شخصية .. وفرح الصفحتي بخبر الناقد الشهيد وارسل فوراً الى مجلته دون ان يحاول

ان يتساءل .. وقد كانت هذه بالفعل احدى ازيمات المهرجان التي اثارت ضجة مفتعلة .. والحقيقة وراء حكاية الابحاث هذه انه كان لابد بالطبع من اعداد ابحاث ومناقشتها مثل اي مهرجان في العالم ..

ولكن الذي حدث ان ناقدا واحدا تقدم بكل الابحاث لسبب بسيط جدا هو انه الوحيد الذي كلف بحكاية الابحاث هذه .. وفي السر .. ورفض رئيس لجنة التحكيم هذا المبدأ .. لاسيما ان احدا

من اعضاء اللجنة نفسها لم يقرأ هذه الابحاث ولا يدري شيئا مما فيها .. ورغم مناقشة هذا القرار مع الدكتور مفيد شهاب نفسه وموافقته على حجب

الابحاث ومحاولة استخلاص ابحاث جديدة من واقع مناقشات وندوات المهرجان نفسه .. فقد عاد احد الشباب من منظمي المهرجان ليصمم بمفرده على مناقشة

الابحاث واقفا توصية د . مفيد شهاب الامر الذي اثار أزمة اخرى كان يمكن ان تطيح بهذا المهرجان .. ولقد كانت تصرفات هذا الشاب المترمة مثار سخط

الجميع فقد لميز بوجوده كعني وبالنسبة .. بل انه كان يأخذ رأي الجميع في الجميع ويحول المهرجان الى فرق ويطلب من المخرجين الشباب تسجيل رأيهم في اعضاء لجنة التحكيم في استمارات خاصة !!

ولقد كان اكبر اخطاء اللجنة المنظمة للمهرجان هو ترك مسئوليات كبيرة كهذه في ايدي شباب غير مسئولين .. وفقدان الانضباط والجدية المطلوبين في عمل سياسي بالدرجة الاولى .. بحيث أصبح مصير

المهرجان كله في يد شاب او شابين يديران كل شيء بمشوائية كاملة كان يمكن ان تحول المشروع النسيب الذي قدمت به المنظمة فرصة ذهبية للشباب الى كارثة .. فقد كان كل شيء يتم بلا اعداد سابق .. والمشاكل تحول على الطبيعة وفي نفس اللحظة .. والعروض تتم في اكثر من مكان من اقصى الاسكندرية الى اقصاها .. وبالات عرض بالقة السموة ودون المواعيد المدونة في البرنامج .. ودون اي مناقشة

تقديرية للأفلام المروضة او للمخرجين الذين كانت هذه فرصتهم للاحتكاك بالجمهور والنقاد .. والنشيطات الفكرية للمهرجان كان مفتقدا تماما .. فالنشرة اليومية الهزيلة لم تصدر الا لثلاثة ايام .. والندوات المعلن منها لم تنفذ .. بل ان الندوة الختامية لتقييم المهرجان لم تتم .. والنقصاد المشرقة الذين دتمهم المنظمة ليشتبكوا في لجنة التحكيم وجدوا أنفسهم مجعدين طوال اسبوع كامل دون ان يحاول احد ان يستفيد منهم شيئا الا السؤال الملح من مواعيد الطعام وتبادل الاخبار الشخصية في الصحف التي يكتبون لها !

لقد كشف المهرجان عن اكثر من معنة حقيقية في وسطنا الثقافي والسينمائي .. ولكن هذا كله لا يصح جوهره النبيل كأول تجمع حقيقي لسينما الشباب في بلادنا .. وهو قد نجح تماما في حدود هذه المهمة رغم كل محاولات الفكر القديم لتسويبه .. ولعله اخطر احداث هذا العام الثقافية .. وكل اخطائه هي الاخطاء الطبيعية للمحاولة الاولى التي تبدأ من الصفر .. وهي محاولة رائدة بلا شك لابد ان تشكر اصحابها .. وان نطالبهم رغم كل شيء بالاستمرار .. من اجل الشباب أنفسهم .. ولا احد آخر !

لجنة التحكيم





نظرة نقدية
على أعلام
المهرجات



كان التمسك بالضرورة التي لابد منه بعد ٢٥ فيلما عرضت في مهرجان الاسكندرية هو :
هل هناك جديد في السينما الشبابية ؟
ورغم انه لا يمكن اصيـدار حكم مطلق بسهولة على حركة السينما الشبابية في بلادنا من خلال هذا العدد القليل من الافلام التي تمثل تيارا واسعا مصيدا للعالم ..
فانه يمكن على الاقل استخدام رؤية جديدة وجادة وفهم حقيقي لدور جديد للسينما في دورها التقليدي .. يحاول من خلاله الشباب ان ينفروا شكل السينما المصرية ..
ومضمونها ايضا !

ما الجديد في السينا المص

والمنطق أن يعصب البعض على الفلم اعتماداً
الكبير على المونتاج وكان المونتاج هذا يرف
دخيل على السينما وليس أداة جوهرية من
أدواتها مثله مثل الكاميرا نفسها !!
ويشترك إبراهيم الشلقطري في الإسلام
الروائية القصيرة بفلم « الكتاب ذو اللطاف
الجميل » - ومساعد المخرج فيه محمد
مرزوق أ - ويقدم الفلم درساً أخلاقياً ساجداً
من سيادة قيم النفاق والفساد في مجتمع
يفشل الإنسان الشريف فيه في أن يصل
دون أن يبيع مبادئه .. ولكننا نرى البطل
المتنمل يجلس ليشتكو منه زوجته في حجرة
الصالون كأنه بعد نفسه للتصوير أ ولراء
يجري عبر شوارع القاهرة من الشرقة إلى
البيت وبالعكس لكي يحضر لحظة ابنه لدى
الشرقة .. وقد لاحظت أن معظم أبطال الأفلام
الشباب يهرون هكذا في مشاهد طوبلة في
الشوارع .. لأن المخرجين الشباب يفسدو
أفلامهم مذهبون جداً بمشاهد الجري فساده
ليستعرضوا بها قدراتهم السينمائية ..
وهي مسألة سينمائية منها مع الوقت ومع
لقتهم أكثر بأنفسهم .. كما سينخلصون
بذون ذلك من مشاهد فرق الموسيقى الغربية
والرقص التي يهترونها حيناً ربما يدافع
من « المصرية »

ولكن فيلم « الكتاب ذو الغلاف
الجميل » يتميز فوق تنفيذه
الرخيص جدا باختيار بطل لا يصلح
للتمثيل ليس فقط بحكم افتقاره
للواسطة .. فهذه مسألة لم تصد
ضرورة في السينما .. وأما
لخلوه أيضا من المؤهبة التي يمكن
أن تبرز اختيار بطل بهذا الشكل
من بين كل الشر!

وبقدم ابراهيم التفتري ايضا لهلمسا
سجليا : ايها السادة لاترعبوا : يستعرض
فيه تاريخ العنف في صور لفترة التفتري
ايضا . . . ويقدم مقارنات ساذجة بين الحرب
والسلام . . . وتطلب الباصرة وتصف الضموم
والشكل الفني نفسه على الفيلم الذي لا يرى
كيف عرض في ليبريخ ؟ هل كنموذج ودي
للفيلم التمجيلي . . . وكيف عرض في مهرجان
الاسكندرية بتعليق بالالمانية ؟ لماذا لم تطبع
لغة بالعربية . . . واذا كان هنالك مسلسل
هذه النسقة . . . فلماذا عرضت لسنخة
المانية على جمهور عربي ؟

ثم يخلعها .. ويضع ناظر المدرسة البابية
في فيه ثم يخلعه .. وهو أسلوب أداء واكد
ومتأخر مع جو النور المستسيطر على
الخصيات

وفي محاولة محمد رافى الثانية «الفراشة»
يقدم علاجاً استعراضيها لمشكلة الانانية
في الفن حيث يحصل عارف في الملاهي
الليلة منع زوجته والصلة الجالية من العمل
مدافع من غيرة عليها .. ويعرض رافى هذه
المشكلة بدون كلام ومن خلال مجموعة مثالية
من الرقصات والأغنيات .. وكلها اجنبية
لنسب لا يدريه أحد .. هل لان المشكلة
مشكلة انسانية ؟ ان هذا لا يلزم لفئة
اجنبية رغم ذلك على فيلم مصرى .. ولا يبرر
هذا الطابع الاجنبى ما قاله رافى النساء
مناقضته لى المهرجان من أن الفيلم للتصدير
ليس مطلقا غريب ... وبأســــــــــــــتثناء
هذا الاكثار من العان وراقصات فرقة موسيقى
اجنبية من الفرق المنتشرة فى ملاهيها الليلية
.. فان محمد رافى يحقق تفوقا لا شك
فيه فى تقديم لون من الفيلم الاستعراضي
المستند فى افلامنا .. وقدرته على خلق الجوهر
الخاص الذى يحتاجه هذا اللون وما يتطلبه
من تنوع فى الحركة واللون والرقص فى
اختيار كل محتويات الكادر لم القطيع
التيقظ الذى حققه مونتاچ احمد متولى
أن أحمد متولى سيمتع بقدرته الفنية
الفائقة وثقافته الواسعة شيئا ذا قيمة فى
المونتاج المصرى فى المستقبل .. وان كان
يشترك بالطبع مع رافى فى مسؤولية
التطوير الشديد فى ايقاع بعض مشاهد
« الفراشة » بحيث لو حدثا ثلث مشاهده
لاصبح مملا جميلا مركزا ..

وباستثناء عدة قليل من الأفلام تحاول أن
تكرر شكل ومضمون السينما القديمة لتصل
إلى الجمهور بأسهل الطرق - مثل السوجه
الثاني من « ثلاثة وجوه للحب » - فالتسا
لا بد أن نلمح جديدا في معظم الأعمال الأخرى
.. فلى القصيدة الأولى والثالثة من نفس
الفيلم يقدم مدهت بكر رؤية جديدة أكثر
مقا وتنبها في نفس الوقت لمشكلة مصرية
مزمنة هي مشكلة النار في الصحراء ..
أن مدهت بكر يرفض في هذا الفيلم
قيم مجتمع متخلف .. وهو يقدم رؤيته
هو الشاب المتقدمة لما يجب أن تكون عليه
علاقات الناس في هذا المجتمع .. وهو
يحقق هذا بتكتيك متقدم أيضا .. ونسرة
على الارتباط بالواقع المصري في الوقت
نفسه .. وهذه هي المادة الصلبة التي
لجج مدهت بكر في تحقيقها والتي يتولف
لجج الشبان على مدى استنهاهم لها ..
كيف نصلح سينما مصرية حقيقية بأسلوب
متقدم ؟ أن المحافظة على جو القربة المصرية
في الصميد بعينها وجفافا وإمتسا ..
وسهولة وبساطة اللغة السينمائية التي
يستطعمها المخرج وتكويناته الجمالية البديعة
ثم استعانة بالوجوه الجديدة - المصفا
أحمد مرسي - لنذل كلها على مخرج شاب
قدير بالعمل .. ولابد على أن يعطى المزيد
ولي « المليون للخلف » بلغت محصور
وأهى النظر بمحاولة جديدة في « الشكل
والنكون » بالنسبة للفيلم المصري التقليدي
.. لبناء السيناريو الذي وحسه بهج
اسماعيل لائم على التمتع في تحريك
الشخصيات والوصول إلى أبعادها الداخلية
.. ولكنه يقدم خطوط السيناريو في تتابع
متوال يجعلها تبدو أحيانا منفصلة ..
وفي التنفيذ حاول وأهى تكثيف هذه الخطوط
وتركيز العلاقات الانعالية وتحويلها إلى
صورة وحركة .. وهو يصل إلى قمته في
لحظة انطلاق الشاب بالعربة والحصان
ثم ارتياله منتشيا على المنصب .. وفي
مشاهد المحطة والهروب في النهاية ..
وباستخدام حركة كاميرا ولوبا جديدة
بالفعل بالنسبة للتصوير التقليدي المحدود
القدرات .. وان كان يهيم حركة الممثلين
وحوازم البطة الشديد والتمثال في لزمات
معينة لابد منها قبل أن يطلق أحدهم كلمة
.. كان يطمح مدرس الفلسفة النظرية



قلب الشاعرة.. خطرها

لا يزال الوطن العربي مليئاً جداً بالثانين الفقراء الذين لا يملكون سوى الكلمة .. يسبغون في طريق الآلام .. حاملين صلبان كلماتهم التي تنقل آلامهم وترهقهم .. وعلى أيديهم يحملون قلوبهم التي أرهقتها مرارة الصيانة ومع ذلك فإنهم لا ينجون بالشكوى .. مستعزين في ابتاعهم التي لأنهم أحبوا الكلمة ولأنهم يحبون فيها حريتهم ووسيلتهم في النضال مع الحياة اليومية .. لهم لا يدخرون مكاسب عادية من ورائها .. ولذلك .. فعين تطف قطرات الحياة في قلوبهم .. ولينا مشاكل الرغبات نطفهم، تظهر المأساة في العمل لوب .. وتطفي الأيدي التي كانت تمتد إليهم ببساقات الورد والاعجاب .. وتوجد دولهم الأبواب التي يحصلون منها على لغة الحب .. ويبدأ الفنان الذي تطف من قلبه قطرات الحياة .. يعاني من الرعب العليلي .. فلا مجير ولا سميع ولا مثله له ..

الحكاية باختصار .. أنه قد وصلني خطاب من الأديب العربي ياسين رفاعية .. الخطاب يقرر دعا .. يقول فيه أن «أمل» في خطر .. وخطر كبير وقد التزم الأطباء في بيروت إجراء عملية جراحية لها خلال شهرين على الأكثر ولكنني أجاد أجبن .. فالعملية تحتاج إلى ١٠ آلاف ليرة لبنانية وعلى أن أخلق هذا المبلغ .. التي حائر لا أعرف ماذا أفعل .. لاكنني المسموم بشكل عاجز ..

● و .. أمل جراح .. هي زوجة الأديب ياسين رفاعية .. وهي أيضاً أديبة سورية من مواليد ١٩٤٣ .. شاعرة تكتب القصيدة النثرية والمقالات النقدية ..

● ولد أجريت لها في يوليو ١٩٦٧ .. بدعوة من جمهورية ألمانيا الديمقراطية - عملية جراحية في القلب وسعت فيها صمامات القلب ..

● ذكر نحو عشرة أطباء في لبنان ضرورة إجراء جراحة عاجلة لها لا بدال صمامين في القلب بصمامين صناعيين والا أصبحت مهددة بالموت خلال هذه السنة ..

السؤال الأول لوزير الثقافة :
● لماذا لا تصالح « أمل » في القاهرة إذا كان هذا ممكناً ؟

السؤال الثاني ليوسف السباعي :

● لماذا لا يتحرك اتحاد الأدباء العرب ويسعى لإرسال الشاعرة « أمل » إلى الخارج لعلاجها ؟

عبدجدي نجيب



حفل توزيع الجوائز .. كانت الجائزة الأولى نموذجاً لفنان الإسكندرية

سيرة الشابة

يسمى « سينا » خالصة .. أي استخدام إمكانات السينما وحدها من تصوير ومونتاج وموسيقى لخلق عمل فني مشبع تتحول فيه الماكينات إلى مخلوقات حية زرقع وتغضب وتنفعل .. وأن يبدأ مخرج شاب بعمل طموح كهذا وقبل تحدى الماكينات الصاعدة يعني أن مدكور ثابت يمكن أن يعطي الكثير في أعماله الروائية .. ويتميز « حياة جديدة » الفائز بالجائزة الثانية بطابع جديد تماماً بالنسبة للفيلم التسجيلي المصري .. استطاع فيه

سيناريو وأقت الميبي وأخراج أشرف فهمي وتصوير محمود عبد السميع - الفائز بالجائزة التقديرية في التصوير - أن يصنعوا جميعاً عملاً درامياً ممتازاً من موضوع تسجيلي مادي كان يمكن أن يتحول في أيدي غيرهم إلى مجرد خطب غيبة على مشاهد بلهاء .. ولكن حياة جديدة .. جعل للفيلم التسجيلي موسموها وأبطالاً وجعل الحياة تنطق وتتحرك وتصل إلى المشاهد بأصواتها وربما برائحها أيضاً ..

ولم يبق في الأفلام التسجيلية خدمة كبرى جعلت لقرات مجلة « الثقافة والحياة » تشترك في المهرجان كالألام .. مع أن طابع المقبرة في مجلة سينمائية يختلف في بشائه وتنفيذه نفسه من طابع الفيلم .. وأن كانت أعمال منى مجاهد وأحمد رashed ومحمد

قناوي .. بالإضافة إلى « رشيد » لملي عبد الفتاح والبد العالي أحمد سميد .. تدل كلها على رؤية جديدة ومبتكرة للفيلم التسجيلي تكسر جموده التقليدي المسكر وتكسبه حيوية أكثر وفرة على الأنواع ..

ول الأفلام الهوائية التي لم يشترك منها إلا ثلاثة فقط - تكمن أزمة سينما الهواء في مصر .. وكما هي فقيرة ومتعثرة .. فالجائزة الأولى لم يستطعها أحد .. والجائزة الثانية نالها سميد شيمس من فيلمه « الإنسان » وهو فيلم طموح بالفعل رغم قلة إمكاناته بالنسبة لهذا النوع من الأفلام .. والمشكلة جدرة بأن تهتم بها أكثر نوادي السينما وجمعيات الفيلم بحيث يعمل الثمان في بلادنا كأمسرا ليصوروا بها أي شيء ويتعلموا .. وهكذا بدأ « ليلوش »

وبشيرة أحمد فؤاد درويش بيلمين : « وجوه من القدس » الذي يقدم فيه أعمال التصوير والنحت والحرف لثلاثة فنانين فلسطينيين ولكنه لا يصنع باللوحات أكثر من عرضها بالكاميرا عرضاً تقليدياً عنواها .. فالكاميرا تسمع اللوحة بحركات البان والتلت والروم .. ولكننا لا نجس منطقاً وراء هذه الحركات .. فاللوحة تبدأ بلفظة كلية لم تفصيل جزلي مع موسيقى بالغة الرداءة .. ولكن بلا خيط يربط هذه اللقطات فلا هي تحكي شيئاً من خلال تقطيع اللقطات وتعالجها .. ولا هي تربط ما تعرفه بقضية فلسطين نفسها .. بحيث يصبح حتماً أن نسال فؤاد درويش من السيناريو الذي قال في المناوئين أنه من وضعه : ماذا كتب نفسه باللفظ ؟ وإذا لم يكن الفيلم يقول شيئاً إلا مجرد العرض الجمالي لأعمال تشكيلية فلسطينية - أي تقديم قضية فلسطين من جانب حضاري كما يمكن أن يزعم المخرج - فكيف يتفصل هذا الجانب الحضاري نفسه من القضية ؟ .. وهل للفلسطين من سوريا مثلاً لكي نعرض لوحاتها بهذه السطحية ؟ أن « وجوه من القدس » في حاجة لأن يكتب له سيناريو من جديد قبل أن يعاد تركيبه على المونيو لا بحيث يصبح هناك معنى لما أراد ..

ولي « لي » فيلم درويش الفسائي الذي ملأت أخباره الصحف حتى قبل تصويره بهذا اللقطة الأولى بالكاميرا تتحرك « شاربوه » في أحد أبناء مقبرة فرعونية .. وظننت أن فؤاد درويش سيتحرك أذن ويصنع سينما حقيقية .. ولكنه لم يلبث أن تملأ بأول جدار قابعه ولم يتحرك بهد ذلك قط .. عارفا بنفس الطريقة نفوساً فرعونية عادية موجودة في كل كتب التاريخ ويمكن أن تكون صور الحياة في قصر الوزير في أو في أو أي وزير فرعوني آخر ..

وبصحبتهما أيضاً أن نقول لفؤاد درويش أن أسلوبك في تصوير اللوحات والجدران ليس جيداً .. المهم كيف تصورهما .. ولماذا ؟

وهل رأيت أفلامه الآن وبينه « من لوحات فان جوخ ومن لوحة بيكاسو الشهيرة « جورنيكا » .. هل رأيت كيف تحول حتى هذه اللوحة الساكنة إلى دراما حية وسينما حقيقية ؟

ولي الفيلم التسجيلي بلغة النظر « الوردة المكن » الفائز بالجائزة الأولى والذي يقدمها

فضيحة

في الأوبرا

بقلم: عبد الفتاح الفيشاوي

الجهد المبذول في تقديم عمل مسرحي جهد مصنوع، يصدر عن ارادة العاملين فيه، والتعاون بينهم امر مفروغ منه .. المؤلف يكتب النص .. والمخرج يكلف على دراسته تسم يأخذ في تجسيده .. ثم .. ثم الى اخر الخطوات التي نعرفها .. ولكن .. هناك مسرحيات اخرى تسمى « وراء الستار » تبدو كأنها خلقت علوا .. أو نسجها القدر .. ولو حاولنا ان ندقق النظر فيها نرى انها « ارادية » اي صدرت عن ارادة .. بل انها تكشف الابطال على حقيقتهم وتزيل الاصباغ عن وجوههم .. وقد تنمادي الى فلسفهم ! ونحاول ان نزيح الستار قليلا عن بعض هذه المسرحيات ..

حادث الاوبرا

قبل ان نورد تفاصيل هذا الحادث الخطير .. نحب ان نشير الى انه لم يقع خلال هذا الاسبوع .. ولكنه بنا من سنوات .. وعمره من عمر مؤسسة المسرح ..

وقبل ان ندخل في التفاصيل مرة ثانية - نحدد مكانه في دار الاوبرا .. وفي مخازنها بالذات .. ودار الاوبرا - كما نعرف - بنيت من مائة عام .. وخلال هذه السنوات الطويلة تراكت في مخازنها المناظر والاثاث من كل لون، ومن كل طراز .. حتى ان المخرجين الاجانب الذين كانوا يحضرون الى القاهرة .. كانوا يزاولون حريتهم كاملة في اختيار المناظر والاكسسوار لكثيرها وتزويجها حتى ان اوبرا « عابدة » كان لها اربعة اطقم من المناظر والمعدات ..

وجاءت مؤسسة المسرح .. ورات هذا الكثر التاريخي الثمين .. وبدا من ان تصاقل عليه، وتنميه، وتجعله مشارفنا باقتصاد دار الاوبرا المصرية من اقدم دور الاوبرا الموجودة حالياً في العالم .. راحت تنطق فيه .. وبمشره !!

كيف!

بدات القصة بالتوسيع في وظائف دار الاوبرا .. وكل موظف جديد كبير ينضم الى اسرتها في حاجة الى غرفة، والغرفة تحتاج الى ائارة .. والمخازن فيها كل شيء .. وسريت غرفة .. وثانية وسابعة .. وانتقلت المدوى الى كيان موظفي المؤسسة .. وانتقلت اطقم الاويسون الفاخرة على مختلف طرز اللباسات والسجاويد التي لا تقدر بشئ .. ومصابيح المكاتب .. واللوحات .. وانتهى الامر الى ان دار الاوبرا أصبحت مخازنها نظيفة خاوية .. الامن طقم واحد .. يستعمل في كل مسرحية، واذا احتاج الامر فان بنود الاستئجار والشراء مفتوحة

هذه المسرحية الواقعية التي حدثت وراء الستار ارادية مائة في المائة .. وتكشف عن حقيقة ابطالها .. فان جميع الذين اشتركوا في هذه المؤسسة .. هم من اعداد المسرح، او على الاقل لا يحبون المسرح .. والمفروض انهم في مناصب المناصبين من المسرح، العاملين على تطويره، والمسرحية لم تنته بعد ..

ولابد لها من نهاية سعيدة .. امينوا الاثاث المطلوب الى مكانه .. فقد وجد ليجلس عليه المثلون والممثلات في الصور سيديده امام النظارة .. لا .. لتجلسوا عليه في راحة واسترخاء .. ونحن نقدر الدكنود تروت مكافئة، الاديب الفنان، وفي يده ان يرفع هذا الامتداد على مقدسات المسرح ..

كثوم

مفتي

والذي لا يحتاج الى تعريف من ام كثوم .. سولها وقساؤها والمالم السحري الذي يعيظ بهذين الامويين .. وقد افانى محمود موسى في الحديث هنا .. كأنه نسي عنوان كتابه، وكان لابد ان يشاء، فان ام كثوم التي لا يعرفها احد من بلداتها وسفاتها ام كثوم التي يعرفها كل احد ..

وفي تهسية الكتاب يتنفس القاري، الصمداء ويمس لنفسه في حيرة: هاتد عرفنا ام كثوم التي تعرفها ..!

والحقيقة ان المؤلف حين جلا وجبى السلة الواحدة على تراء كتابه قد سهل لهم ان يتصوروا انهم ليسوا غرباء من الوجهين معاً، وأفراهم بان يشاركوه وهو يتحدث او يكتب، وهذا ضرب من التلطف في الوصول الى قلوب القراء سامده عليه ان ام كثوم تدخل قلوبهم من أي باب تشاء ..

بطبيعة الحال لم يمتد الكتاب الخط المرسوم له، وهذا الخط لا يمتد ملامح ولطائف من السيرة الذاتية والترجمة واللمسات الصحفية لحياة ام كثوم ولنها، وما بين لها الجليل وحياتها الجميلة من وشائج الفن والحياة.

وفي هذه الحدود يبلغ الكتاب هدفه بلا غناء، صلاتاً جالاً بترييب وذكاء، مقدماً اليك ام كثوم في صورتها التي يقول انك لا تعرفها، وفي صورتها التي يقول انك تعرفها، وفي صورتها الكثيرة الاخرى التي يمكن ان يقال ان بعضها قد تسلفت اليه الوصايات الدعائية وشيبه الدعائية التي لا يفت منها فن فنان ولا حياة فنان

ومن خلال هذه الصور جميعاً تبدو ام كثوم براها عامة أهل عصرها وجمالها من كل الطبقات والفئات، لا كما يراها الفنانون والشعراء والعلماء وحدهم، وهذه مزية تحسب للكتاب، فليس من أهدافه التاريخ بأسلوبه، ولا الترجمة بمواصفاتها ولا البحث العلمي في صوت كثوم وفنيسا ومكانها حاضرا ومستقبلا

وام كثوم - كما يصفها الان بعض المتلاعبين بالالفاظ - هي « خاتمة المطريات » .. وهاتان كلمتان خفيفتان ولكن معناهما

●● ام كثوم التي لا يعرفها احد، والتي يعرفها كل احد، ستبقى في عصرنا وبعد عصرنا موضوعاً جذاباً شائقاً لكتابات وكتب كثيرة

وقد اثر الاديب الصحفي محمود موسى ان يكتب عن ام كثوم التي لا يعرفها الناس، كأنه يتصور ان ام كثوم التي يعرفها الناس لم تعد تحتاج الى تعريف، وهو حر في هذا التصور، لان الكتابة عن ام كثوم في الصحف وفي الكتب ودواوين الشعر وفي الموسوعات ايضاً لم تنقطع منذ اربعين عاماً، ولن تنقطع في المستقبل بل ستفترم وتنوع وتوسع، لان ام كثوم ستواصل الفناء بنفسها وبمسلطواناتها وتسجيلاتها لاجيال قادمة عديدة ..

ومعنى ذلك ان الكتابة عنها ستنتقل من جيل الى جيل، حتى تكون في الادب العربي مكتبة كبيرة مستقلة اسمها مكتبة ام كثوم ..

وكتاب « ام كثوم التي لا يعرفها احد » الذي صمد اخيراً، تحقيق مطول من نشأة ام كثوم وكفاحها وحياتها الخاصة .. ومن مزاياداته يتسم بالادب الصروف حسن الصحفيين، فيجري وراء التاريخ، ويجري وراء العصر، ويجري وراء المستقبل، ويقدم ام كثوم في صورتها البسيطة الصادقة التي شاهدها الكثيرون، وسمع عنها الكثيرون، وافتتن بها الكثيرون .. واكثروا الحديث عنها ..

وكانت ام كثوم - بلا اعجاب بنفسها - بعض من تحدثت عن نفسها حين تشرت في الصحف على فترات متباعدة شلرات من ذكرياتها او مذكراتها، فكانت هذه الشلرات على ما فيها من سرعة والطفاء وزهد في الكلام، لوحة فنية صادقة للامح ام كثوم الانسانية التي لا يعرفها الناس الذين يعرفونها ..

ومحمود موسى لم تفه أهمية هذه المذكرات، ولم تفه كذلك خلاوة هذه المذكرات وطلاوتها الكثومية التي لا يخطئها الدوق ولا المين، لحمل نصف كتابه تقريباً يدور حول هذه المذكرات .. قلنا استوف منها مالا يعرفه الناس من ام كثوم، انقل الى ما يعرفونه عنها وهو مالا يحتاج الى تعريف، ولكن الاقلام ستلاحقه بالوصف والتعريف اليوم وفدا ..

التقى لايجهلها أحد

.. ومتى تجرعت هذه الفروق الفنية اختفت الموسيقى العربية وحلت مكانها الموسيقى الأوربية ، ولكن الكلية في هذه القضية ستكون للأين المستمعين العرب وحدهم ..

وهذه القضية هي أسس الرسالة التي تصطبغ بها أم كلثوم التي يعرفها كل أحد ، ونجساج أم كلثوم في كسب هذه القضية حتى الآن يشر بأنها ستكسبها أيضا أمام الأجيال القادمة ، لأن أم كلثوم التي يعرفها كل أحد الآن سيعرفها كل أحد المستقبل أيضا .. أما أم كلثوم التي لا يعرفها أحد فان كل شيء تملكه أو تقدر عليه معا لخدمة القضية الفنية والقومية التي تسهر عليها أم كلثوم الحاضرة وأم كلثوم المستقبل ..

بقى أن نقول أن ظهور هذا الكتاب الجديد من أم كلثوم ينبهنا إلى أن عصر التأليف من أم كلثوم لم يبدأ بعد ، لأننا نعيش الآن في عصر الاستماع إلى أم كلثوم ..

وإذا نظرنا إلى كثرة ما كتبت الأقلام من أم كلثوم منذ العشرينات حتى الآن فلنا قد أحاط الكاتبون بكل شيء عنها ، فلم يبق شيء يكتبه من يجره بعدهم ..

ومعنى ذلك أن أم كلثوم التي يعرفها الناس كم تعد تحتاج إلى تعريف ، كما يوحى عنوان كتاب الأستاذ عوض .. والحقيقة ليست كذلك ..

الحقيقة أن التكوين العلمي والفني لصوت أم كلثوم وحده يستحق بحولا طيبة لم تكتب حتى الآن ، وأن ثورة الفناء المصري من خلال حنجرة أم كلثوم تستحق أيضا كتابا وبحولا تستحق هذا الحساب من الكفاح الفني لأم كلثوم ..

ول المستقبل ستكون دراسة فن أم كلثوم بابا يطره العاملون على حل المشكلات الفنية للنساء العرب والموسيقى العربية حلا يحفظ استقلالهما الفني الذي لا وجود لهما بدونه ..

وهكذا يمكن أن يقال الآن ولما أن أم كلثوم التي لا يعرفها أحد هي بذاتها وصفاتها أم كلثوم التي يعرفها كل أحد ، وسوف يعرفها كل أحد ..

يقومان - صراحة - على أسس تجاهل الفروق الفنية الفنية الرئيسية ، كعدد درجات السلم الموسيقي وتركيب المقامات وخصائصها وكسور الأصوات ، وبخاصة ما نسبته «ربع الصوت» في موسيقانا وفنانا ..

هذه الفروق هي التي رسم الكيان الفني والدولي المستقل للموسيقى العربية والفناء العربي

بقلم: كمال النجدي

نقلا حرفيا لروديا لافن فيه ولا علم ولا ذكاء .. ولهم في هذا المجال الذي يتسع للشعرة والادعاء ، محاولات لأنتاج موسيقى وفنائه

تقيل جدا ، فالذين يتداولونها ويلعبون بهما يملا تلافي خطايرهم أن الفناء العربي القاسم على الإقامات والمقامات وكسور الأصوات العربية المعروفة ، عاجل عن الاستمرار والتطور والنماء .. ويتصور هؤلاء أنه ليس من العسر الفناء الموسيقي العربية والفناء العربي والاكتفاء بتقليد الفناء الأوربي والموسيقى الأوربية

أم كلثوم .. التلون العلمي والفني لصوتها .. يحتاج لبحوث لم تكتب حتى الآن



حقيقت

مختارة

الراقص القديم .. «الله جابو»



يعرفه كل الذين يؤمنون صالات الفناء في القاهرة . لانه مشهور برقصات افريقية يؤدبها وحده . ولانه ايضا .. يقدم حركات صعبة خلال هذه الرقصات ، تدل على لحكم قوى في عضلات جسده . وهو راقص قديم .. عمره في الرقص حوالي ٢٥ سنة .. زان فيها دولا كثيرة .. منها السويد ، والدانمرك ، والنرويج . وهو سوداني الاصل .. واسمه «الله جابو» . لقد كتبت عنه صحافة الغرب كثيرا .. عندما قام برحلته هناك . والراقص القديم .. ما زال يرقص حتى الآن ، بعد ان ترك بلده وهو طفل .. وعاش في القاهرة . الفس ما يتمنيها «الله جابو» ان يبنى مسجدا .. وان يظل يعبد الله فيه .. حتى المات



«الله جابو» .. في احدى رحلاته في النرويج



من صالة المعرض .. إلى السيدات



الأسواني .. يدخل مدرسة سيد مكاوي



عصام .. شبيه
عمر الشريف

يوم رآها عند الزحف الضخم في المعرض الدولي بالقاهرة ، ولع منها مقدرا للاشتراك في فيلم « الحب والتمن » الذي قامت ببطولته ليزي الهداوي ، واحمد مظهر .. بعدها تعاهد معها على حفل زفاف على فيلم « الرجل المناسب » .. ثم اختارها عاطف سالم ايضا ، لفيلمه الجديد .. و « عمر » كانت تعمل مرافقة للولود الاجنبية في المعرض . لكن السيدات خطفتها . وخطفها السرح من السيدات ، لتتبع بطولته مسرحية « البرية » .. ولحقن بالدراسة في مصر على دخول احمد الماهر الفنية للدراسة ، لان الوجهة لا تكفي

لا ادري السبب ، في ان الحان سيد مكاوي ، تلقى امجبا شديدا من الملحنين انفسهم . خاصة الذين يدخلون الميدان في اولى خطواتهم . منذ اسابيع نشرنا عن الملحن سيد الدالي ، الذي يمثل قسلا موسيقى واتجاه سيد مكاوي . وهذا الاسوع ، يظهر نفس الاتجاه في ملحن جديد اسمه عبد النعم اسماعيل .. وشهرته الاسواني ، لانه من اسوان ، ففيه نفس الخطوط التي نسمعها عند سيد مكاوي . والاسواني خريج معهد الموسيقى ، وهو مدرس موسيقى في اسوان .. والشرف على الموسيقى في مصر الثقافة هناك . فحتى له عبد اللطيف التلياني .. ومحمد حمام

الكان الذي تركه عمر الشريف حاليا على الشاشة العربية بعد رحيله الى هوليسود لم يملأه احد .. عندما نجوم لهم مكانتهم في افلامنا ولهم تاريخهم الفني ، ولكن البحث عن شبيه لعمر لم يتوقف .. وفي الوسط السينمائي الانوجه جديد ، يكاد يكون صورة من عمر الشريف .. اكتشفه نجيب خوري المنتج وحرض على ان يؤدله للتمثيل في فيلم جديد له .. الوجه الجديد هو عصام الكاشك .. ربابي مشوق القامة مشعل عمر والفن ما يتمناه ان يصادف بطلي العطف الذي صادف عمر على الشاشة ...

انتقلت للشاشة آداب.. وعاطف سالم يصورها في أول لقطة

في أول يوم وفقت فيه الوجه الجسدي نادبة الكيلاني أمام الكاميرا ، ظهرت نتيجة امتحانات كلية الآداب - عين شمس .. كانت نادبة قد انتهت من امتحان السنة الثانية ، وكان عاطف سالم قد ذهب الى كلية الآداب ليخضار أماكن تصوير الفيلم الأخير الذي يخرجه ، وكان حائرا في شخصية من شخصيات الفيلم لا يجد ممثلة تؤد بها .. كان قد اختار سحر المرشدي ويزي مصطفى وكانت في الفيلم فتاة نالسة ، أحس عندما قابل نادبة الكيلاني في الكلية أنها هي نفس الشخصية التي يبحث عنها .. ولم تتردد نادبة وقبلت تمثيل الشخصية ، وفي الوقت الذي كانت تمثل فيه أول لقطة في مدرج كلية الآداب مع سحر ويزي وشكري سرحان ونور الشريف ، ظهرت النتيجة ونجحت نادبة ونقلت الى السنة الثالثة .. قصة الفيلم تتناول حياة طلبة الجامعة .. ونادبة تنوي الاستمرار في دراستها والتمثيل في أنوار تناسبها ..



نادبة الكيلاني طالبة آداب عين شمس التي كانت تلقى أمام الكاميرا لتمثيل أول لقطة في اليوم الذي نجحت فيه وانتقلت الى سنة نالسة .. الصورة الملتها مع نور الشريف زميلها في الفيلم ..



● فريد البشبيشي .. فني من كلمات أحمد رامي ولحن مدحت ماضي أغنية « الهوى » . هذه أول مرة فني لهما فريد من كلمات أحمد رامي .

● قصة « العجالة » تم الاتفاق بين عياد عبد السيد مدير البحوث بمؤسسة السينما وتوفيق الترجمان المسئول عن السينما التونسية على إنتاجها أنتاجا مشتركاً. توفيق الترجمان سيحضر الى القاهرة مع وفد سينمائي للاتفاق على الخطوات النهائية .

● ١٧ ألف دولار منحها مؤسسة السينما هذا الشهر ، قيمة الدفعة الأولى من الديون المستحقة لها على شركة ديورينتي الإيطالية من ديون شركة « كوبرو فيلم » القديمة . قيمة الدين ٢٠٠ ألف دولار تسد على مدى خمس سنوات .

● منتجوا القطاع الخاص الذين تأخروا في تسليم أفلامهم من الموعد المحدد في عقوداتهم مع شركة التوزيع ، قررت مؤسسة السينما وقف التعامل معهم لمدة عام .

● « العجالة في سنغافورة » معرض للصور الفوتوغرافية بقاعة الفنون الجميلة بباب اللوق ، يستمر حتى يوم ٩ سبتمبر .

● أحرع معاد للتقديم لسابقة التأليف المسرحي التي تنظمها الثقافة الجماهيرية لادباء الأقاليم ٢٠ سبتمبر . توزع الجوائز على الفائزين في مؤتمر أدباء الأقاليم الذي يقام في ٢٤ ديسمبر . المسابقة في القصة القصيرة والشعر العربي والعامي والتأليف المسرحي .

● « الهسلافت » أخرج مسرحيات محمود دياب وهي من مسرحيات السامر سبقها المسرح الكوميدي هذا الموسم . سيقوم حمدي غيث بإخراج المسرحية في إطار سامر حقيقي دون الاستعانة بخشبة المسرح أو بأي أجهزة مسرحية أخرى .

اسبوع الافلام بدرخان

تستعد مؤسسة السينما الآن لإقامة اسبوع لأفلام المرحوم بدرخان . لجنة خاصة ستختار سبعة أفلام بدرخان اشتراك فيها ابنه علي بحيث تمثل الأفلام تطوره الفني في مختلف فتراته .. من المنتظر أن يعرض في الاسبوع فيلم « الانتصار » الذي قدم فيه بدرخان لأول مرة أنور وجدى واسمهان وفريد الأطرش .

ما

في
مقد
الذي
أحمد
رفلة
قارها
يد
بولد
سينما
ما
ولم
سد
تلك

لماذا تمثيل كل هذه الأفلام؟

اسمها « فيلو الوزو » ..
 ليست نجمة بالمعنى المعروف ..
 ومع ذلك فلم يكد يخلو منها
 واحد من الأفلام التاريخية
 التي أنتجتها السينما الإيطالية
 في السنوات الماضية .. وبؤكدون
 أنها عملت في 14 فلما في عام
 واحد .. فهي مرة أسيرة
 في بلاط أحد الفراعنة ..
 وأخرى جاسوسة في روما القديمة
 .. وثالثة أميرة فارسية .. أو
 لبنانية .. أو تركية .. ورابعة
 عشقة لفرسان أو جيسار من
 جيايرة « أينا » أو « طروادة »
 .. بلونها السوداء وقوامها
 المشرق ومينها الواحشيان
 وفنرها الفاحش .. هذه هي
 مؤطرتها .. أصف أنها لفرس
 مثل النجان ..

والواقع أن « فيلو » كويبة
 الأصل .. واسمها الحقيقي هو
 « إزابيلا جارسيا » .. وقد
 بدأت تنجح في السرقس وهي
 طفلة .. وعندما انتقلت إلى
 عاصمة « كويبة » قالوا لها إنها ضيع
 ولها .. وعبرت المحيط ..



فيلو الوزو .. كويبة الأصل ولدت السينما العالمية

ولي باريس اكتشفتها السينمائيون الإيطاليون .. وسرعان ما انتقلت « فيلو » إلى
 روما ليحافظها المنتجون .. وأصبحت في فترة قصيرة من الغنى نجوم السينما الإيطالية ..
 ورغم أنها ليست من أشهرهم .. ولا تزال « فيلو » هي المفضلة الأولى لذلك النوع من الأدوار
 .. فإذا لم يتفعلها فيلم جديد فهي في مقدمة ملكات الليل .. لها جمهورها الخاص الذي أدمن
 ولها الخير .. صبح حودتها الأسير وهو ينلوي مثل حبة الكوبرا ..

لماذا وراء « اللبنة » المسرحية؟

أزمة عربية تحدث الآن في إحدى محاولات السينمائيين اللبنانيين لإنتاج فيلم « اللبنة »
 الذي ينتجه جمال التايص المصور وخريج معهد السينما وأستاذ أخراجه إلى عبد الحميد القناني
 خريج المعهد أيضا ..
 يقول كاتب السيناريو بهيج اسماعيل أنه قدم القصة والسيناريو لجمال التايص باسم
 « وجه الموت » .. ولكنه فوجئ أولا بتغيير اسم الفيلم إلى « اللبنة » .. ثم فوجئ
 بالمنتج يستخدمه أكثر من مرة ليدخل تعديلات على السيناريو ويضيف دورا كاملا لشخص
 البارودي لأن بطل الفيلم أحمد رمزي برع في التصوير ما لم يشترك شخص في الفيلم ..

عبد الحميد جودة السحار



يقول بهيج اسماعيل أن الخطر
 ما في الموضوع أن الفيلم يتحول
 الآن في التنفيذ إلى قوة أخرى
 ما كتبه وإلى مجموعة من الرقصات
 وأنه حاول أن يشكو للمؤسسة
 فلم يتم أحد بل سلخ المنتج
 برع رمزي عليه .. وأخيرا أن
 الفيلم يعامل كمحاولة للسينما
 حتى أن أحمد رمزي تنازل من
 ألف جنيه من أجره كتشجيع لهم
 .. مع أنه يشكك الذي يصور
 به حالها لا يمت للسينما بمسألة
 بل قد يسوء مشهوره بهم

● على الزرقاني يبدأ قريبا
 كتابة سيناريو « الخروج » قصة
 محمد جلال التي تناول قضية
 فلسطين تناولاً عاطفياً وإنسانياً
 .. يخرج الفيلم محمد مرزوق
 الذي يشترك أيضا في كتابة
 السيناريو .. يبدأ على الزرقاني
 بعد ذلك في إعداد سيناريو قصة
 أحسان عبد القدوس « ألف
 وثلاث مئة » الذي يخرج كمال
 الشيخ

● التليفزيون المصري ..
 صور أفنية « يا فتوى » التي
 يقفها عبد اللطيف التلياني ..
 من كلمات محمد الخطيب ..
 ولحن إبراهيم رجب .. الأفنية
 صورت بين المساح والمربى ..
 ومواقع الحرب .. أخرجه كمال
 صرم

● « صغرة البراري » ..
 أفنية لتليفزيونية شنتها هيئة
 الصاي من كلمات نجيب نجم
 ولحن محمد قاسم .. أنتجها
 البرامج السينمائية من أخراج
 محمود سامي

● « حلت ذات صيف » ..
 تمثيلية سمرة لتليفزيونية في ساحة
 ونصف .. تقوم بطولتها كوكب
 المسال من تأليف محمود صبيح
 وأخراج فايز حجاب

● فيلم « الصوي » لكن طروادة
 .. أخر الإسلام المرحومة ماري
 منيب .. والذي أخرجه إبراهيم
 لطفى .. حقق إيرادات كبيرة
 لمؤسسة السينما .. بلغت
 الإيرادات 28 ألف جنيه في أربعة
 أشهر .. غير 15 ألفا عملة صعبة
 من التوزيع الخارجي .. الفيلم
 تكلف 20 ألف جنيه فقط

● عائدة شكوى .. القصة
 على البرامج التعليمية بإذاعة
 الشعب .. قررت جريدة الجمهورية
 استضافتها مع أوائل طبسة
 الثانوية الصاعدة إلى إيطاليا
 واليونان تقديرا لمجهوداتها

● تمويل شركة القسامة
 للتوزيع السينمائي سيقصر على
 فيلم واحد كل شهر للقطاع
 الخامس خلال الأشهر الستة
 القادمة .. وذلك لتوفير الاعتمادات
 اللازمة للقطاع العام

● أفلام تنجيبا مؤسسة
 السينما حتى يناير القادم وهي:
 لجر الإسلام - يوم الحساب -
 اغواء المدينة - معركة الكرامة
 - الشهداء لا تقري - قصة حب
 - قصة حنان - الرجل الصغير

● شكوى سرعان .. ينتظر
 يقوم ببطولة مسرحية كوميدية مع
 زبيدة ثروت .. هذه أول مرة
 يمثل فيها شكوى دورا كوميديا
 على المسرح .. أخر مسرحية له
 كانت « أه يا ليل يا قمر » التي
 مثلها في مسرح الحكيم

أنت.. وشعارك

شهادات استثمار

البنك الأهلي المصري

في مسابقة جديدة

خط السابعة

• كُتِبَ الشعارات التي ينتهي نصرها اليوم وعدّها ١٥ شعارا بعد استكمال الكليات التي تقترن بخط السابعة ويترجم شعارها في ورقة واحدة مع كتابة اسم المبرمج أو المبرجات من شعارات الاستثمار التي تطلب عليها مليون على شعار وذلك بحوزة الشعار

وترسل الإجابات على العشرات التالية

إدلة شهادات الاستثمار بالبنك الأهلي المصري ٢٦ شارع الثورة مصر القوية
وفي موعد غايته ٢٠ سبتمبر ١٩٦٩

وتكتب على الطرف (مسابقة أنت وشعارات شهادات الاستثمار)

- يكتب اسم المتسابه بالخط (وليس اسم الشارة لسهولة صرف المرات)
- وكذلك العنونة بخط واضح
- يمسك بغيره أن يحمل في نظره واحد إجابات جميع أفرادها
- من يلتفت إلى الإجابات التي ضمن أكثر من اسم أو التكرار يغير عنه الشارة

هي..... كل المناسبات



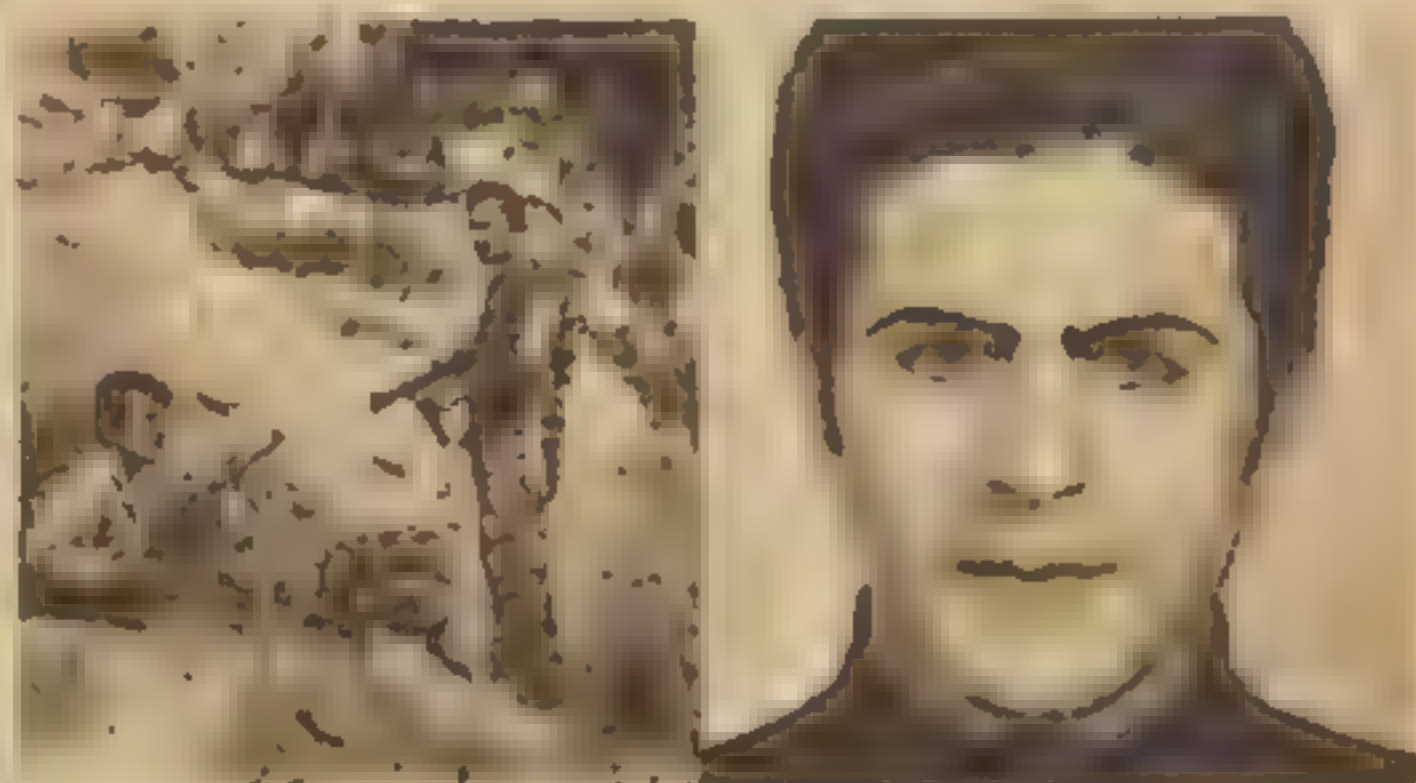
هي الدرع..... ضد قلبات الزمن

شهادات استثمار

البنك الأهلي المصري

في السعادة والاستقرار في كل الأعمار

تأليف الأستاذة د. فاطمة محمد



أنور الشريف .. ل فيلم « كلفا فدايون » الذي لم يدرج بعد

الممثل الذي نجا من الحرب

الحادثة المعروفة التي وقعت في بيروت و داح فصحيتها المخرج كاري كاريان و المنح ادمون نحاس و أثناء تصوير فيلم « كلفا فدايون » .. كانت السبب في تعطيل عرض الفيلم حتى الآن .. بعد أن تنازع الورقة على الفيلم أحد الممثلين الذين اشتركوا في الفيلم ونجا من الحريق .. واسمه « أنور الشريف » .. حضر إلى القاهرة للاشتراك في فيلمين يصوران في القاهرة و أنور .. سبق له أن مثل في القاهرة عددا من الافلام و كان سبب تركة للسبب هو استاده دوره إلى أحمد رمزي .. بعد أن لقاه عليه في فيلم « العودة إلى القاهرة » أمام عمر الشريف



يسموه .. عبد الحليم بهرين

صوته قوي .. سليم السمير .. ممي .. فغانه يعزب .. ويعمل وكان الوجود يقتل بعد لحظة .. ومع ذلك .. قصوه رقيق .. كالسمة .. اسمه محمد علي جداله .. ويسموه جد .. « عبد الحليم السمير » .. وفي في أدور لده جدهري .. عند الاحتمال بعد خوس حاكم البحرين .. وكان هذا السند مع الجمهور .. بداية لاجتشاف الماء .. ومحمد علي في القاهرة حاليا .. يعمل بمض الاماني لادارة القاهرة .. ومنذ أيام سجل لحن من الحان محمد الموجي ..

شباب خط النار

مبارك دفاي .. محافظ بورسعيد .. بعد اجتماع مع الفرق الفنية في المدينة .. لادارة تشكيلها .. اسم الاجتماع أعضاء فرقة « شباب خط النار » فرقة « أفراد المقاومة الشعبية » .. فرقة المنظمة الشباب .. التابعة للاتحاد الاشتراكي .. اسم الاجتماع أيضا أدباء وشعراء الحافلة .. لفاطنة حشكلاتهم و معاودة النشاط





ليست
كنيت
معكم



حكمت أبو زيد

ليس كنت معكم أبداً الاطال في الحجة يوم احرق
المسجد الأقصى لكتبت وايتكم تفسون قسيساً غير حات
... والاعمال ونمهدون النفس على الجهاد في سبيل
استرداد أمة مقدساتنا وأقدس مدائننا
ليس كنت معكم واصواتكم العاصفة تنق عاب السماء
... بالاسم من عبت سلام أندسة الامة . ومن
... المسجد الأقصى فاماها لكن افاق حتى تم تعدد المؤامرة
... منوها من الاف السنين
ليس كنت معكم حتى حملتم السلام تواصيلون به الكفاح
... اليوم المومود حين لدخلون بيت المقدس وانتم ترددون
... الحق وروح الباطل ان الباطل كان رهوقاً
... ليس كنت معكم اري حطواتكم الناقصة على ارض
الوطن المحتلة وانتم تحمسون لتكوبوا اول صفوف المحاصرين
... في سبيل الله وفي سبيل صوت الله . في سبيل مقدساتنا وفي
... ليس كنت معكم اراسي حركاتكم واحمل لسيكم المؤن
والعائس وامنح لحظات استنهاذكم واشترك معكم حين
يدخلون بيت الله . من المؤامير تصفون صلوات الحمد والشكر
... من سدد حرككم في سبيل تحقيق النصر والتحرير
... لقد تلقى رسالتكم المقدسة من فائلكم فاسم لستم حسد
اسمكم فقط
ولكنكم حسد الله . حمية اديابه وبيوته وكلمه المقدسة
وفكم الله وسدد حرككم

د . حكمت أبو زيد

رسالة من افريكا

« عندما سمعنا الذبح يقول ان المسجد الأقصى قد شبيهه الحريق
وعلمنا من التفاصيل ان الامر حدث بمؤامرة الصهاينة . ذلنا ! لم
تصور ان الحادث يدبر بهذه الصورة !
... من العرب هنا .
... في المساء ، كنا جميعاً - نحن المغتربين - نتحدث عن الامر ..
نتبادل الرأي ..
... كيف يصل الامر الى حرق المقدسات ؟
... كيف لقف هيئة الامم مكتوفة الايدي امام ما يجري امامها ؟
ماذا نفعل ؟ ان الرأي العام العالمي لن يسكت على هذه الجريمة
ليس امامنا الا ان نعلن غضبنا . ان الحريق اسدل النار على قلوبنا .
... ليس امامنا الا المظاهرات ..
... والمظاهرات امام السفارة الاسرائيلية . لابد ان نقول واينا .
... لابد ان نعلن الصهاينة درساً في احترام المقدسات .
« غازی هانكان »

هنا حرق العلم النازي امام السفارة الاسرائيلية
... فالصهيونية تشبه النازية من حيث الوحشية



حريق المسجد الأقصى يدف لنا الجرس



سناء جميل

لم يعد بعد حريق المسجد الأقصى كلام يقال او يكتب ، فاليهود
الصهيونية لن يكتفوا عن ارتكاب جرائم الحرب ضد الانسان العربي
ومقدساته .
ان النازية الجديدة التي تسيطر على اسرائيل لم تنزع من
اشغال النار في مقدسات المسلمين والمسيحيين . فعلوا ذلك في
الاسماعيلية وفي السويس ، وايضا في الاردن ، واليوم يتوجون افعالهم
المنهية بحرق المسجد الأقصى .
ان هذه الجريمة الحضارية ليست موجهة للعرب فقط ، ولكن
تطعن كل اساس حر يحمي التراث الحضاري لبشرية ملكا لمجتمع
العالم الانساني ممما احتلت الاجناس او الالوان او اللغات
او الاديان .
والنازية الصهيونية التي حاولت افشاع العالم بانها تقيم
اسرائيل من اجل المضطهدين اماتت للعالم بحريق المسجد
الأقصى انها لن تنزع عن الاضطهاد والهجوم وتنويه المقدسات
الدينية التي ليست لهيكل سبيل السيطرة الكاملة ولتسيو مدينة
القدس التي هي ملتقى كل الاديان
لقد عاشت القدس مدينة سلام يعج اليها جميع اصحاب
الديانات ، ولكن اليهود يريدون ان تكون لهم وحدهم ليسيطروا
وعرقوا مقدسات الديانات الاخرى .
انهم يصرون انهم للاسلام والمسيحية ، ولا يريدون الا
اليهودية ليطر على كل الاديان الاخرى
وحريق المسجد الأقصى ليس الا بداية لتحقيق هذا الهدف
الجهت وعلياً أن ندمر العالم وبالأخص المسلمين والاديان الدين
بسنظيمون كرج هذه المهمة الحضارية للرأي العام العالمي
الوقوف في وجه النازية الجديدة في اسرائيل
ان حريق المسجد الأقصى يدق لنا العرس لكي نبه العالم الى
الجريمة التي تنوي الصهيونية ارتكابها في حق مقدسات الاسلام
والسجيرة .
انها مسئولنا .. والتاريخ ينظر اليها الان ليري ماذا نحر
ماعلون

سناء جميل

لم أزد مهرجان الجسزائر
فلما عادت سلوى حجازي،
وجدت معها المهرجان، بكل
ما فيه، بالصورة والصوت
.. وبجماعة سلوى وصدقها
قالت لي الشيء الكثير ..

● لم تعد الأفريقيون الذين
التيك بهم في هذا المهرجان ؟
أيه عدد كبير .. رأيهم، وسمت
منهم .. وانلمت بأحاديثهم ولتهم
.. كان لي المهرجان ٢٥ دولة ..
كلها أفريقية .. ومنه البداية
تفسر أن هناك وجوداً أسسه
أفريقيا .. ووحدة الأفريقية ..

يحدث من قبل .. أما أصبحت
كلمة « الزنجي » تسمح بركة
فكر .. كانه يقول أنا صاحب
حصار .. أنا استيقلت .. وهم
جميعاً يبحثون عن الشخصية
الأفريقية القوية .. دالما للمح لي
الفن الأفريقي من وراء أي شكل
له .. تلمح هذه الروح فيه ..

وبمسار الحديث الأفريقي
بالحيوية والحرارة فيه .. الأفريقي
فندما يتحدث .. يلمح الميول بالحماس
الكلمة .. يلمح الميول بالحماس
وعادة هم يتحدثون عن مشاكلهم
وظروف بلادهم .. كيف فاضلوا
الاحتلال .. وكيف يشهد الجميع
في الأم موحدة سادت القسرة
الأفريقية وكيف يشنون الطريق
اليوم ..

● دواة هذا المهرجان ..
شعلة تاجع بالنشاط .. ولا يمكن

جميع الفنانين الذين جاءوا إلى
المهرجان فيهم هذه اللامعات
الأفريقية .. كانوا يفرعون في
شكل الفكرة .. لكن الروح متفرقة
بهم جميعاً .. منها تسترله
الطول في رقصاتهم .. هناك
احتلات في الفنون لكنها جميعاً
صادرة من معتقدات لجمع بيضاء
وكان بينهم اتفاق على تفسير
معنى كلمة « الزنجي » .. لم تعد
الكلمة مصدراً للألم كما كان

.. حجازي

للسلوى حجازي

في الجسزائر!

تحقيق: عائشة صباح



كيف يمثل طومان باي

لا بد أن يكون هناك فرق بين شخصية السلطان في أي عمل درامي وبين شخصية الإنسان الذي يتسوم بعبود عادي في الحياة.

فإن السلطان لم يكن سلطاناً إلا لأنه يتمتع بسلطات أكثر من عادية. فإنه يتخذ القرارات الصعبة عادة لم يصدر بها أوامر بحتمها الجميع ويدينون لهيباً بالسبع والطاعة، ثم هو القوة الكبرى أمام قوى أخرى. أنه المحور الأقوى وسط محاور عديدة.

كيف وصل إلى هذه الدرجة؟ وكيف يحفظ بها؟ ويسمى بها في الحياة؟ بقدر التسلط الإنساني.

اليس معنى هذا أنه شخصية أكثر من عادية. فإن مقصودنا السلطة لا تكون من الخارج فقط بل أنها في أكثر الأحيان تنبع من أعمال السلطان نفسه.

وأي مخرج سينتهي أوصري أو أذاي أو تلالوزي بمصرف هذا جدياً، أو يجب أن يعرفه ولابد أن يدرس الز هذا عندما ينطق السلطان. كيف ينطق؟ كيف يقرر في المستمعين له فلا يكون إلا التسلط لاوامره، وكيف يقرر، وكيف يكون أمراً موافقاً.

أقل ما يجب أن يتوفر فيه هو درجة من «الهيبة». تظهر في نبرات صوته. وفي أسلوب حديثه، وفي خطوات سيره. ولابد أن يكون أمام الأحداث أقوى من أي إنسان عادي. مادامنا نحدث من رجل بذلك السلطة. وبقدر الجوش، والبنى بالصعاب لنا، رابط العاش. مثل طومان باي.

هذه الشخصية تقدم في سلسلة البرنامج العام «القاهرة في ألف عام» طومان باي الذي طامح معركة دهيبة، أم يكتب له فيها النصر، ولم يستسلم بل قتل بدمر، هاجم الصو مرلين، فلما أسلمه الضامة إلى عبود سليم الأول، لم يتخلل أمامهم أمالي العبور منه، ورغم بأن يستسلم رقبته لجبل المشتلة على باب زويلة.

لا يمكن أن يكون طومان باي رجلاً عادياً. يتحدث بصوت وهو وانفاس لاهة، متقطعة كما أراه مثل النور في السلسلة لو أن طومان باي كان بهذه الصورة لما استطاع أن يتسود حشداً، ولا أن يتخذ مواقف البطولة القوية، التي لبث عليها حتى وهو ياتى بأمر.

طه قابيل

الزنجي الأمريكى - لم يقرر بعد سلاسل الظلم في عصر الفصاء وعصر الفقر وساطل أمانى بالزوجة لأن حريته في أن يكون زنجياً وماتت دامة المرحان تحرر. وهو يجرى معها.

فلما ما رايتكم في ساعات نهرت فيها من الدوامه. فصلاً حربنا إلى أرواس الجبال المطيعة التي تسببت مقاومة الأبطال للاستعمار. صحر الجبال لا مليل له. في أي بلد أحسر ربما يوجد مليل في يوجوسلافيا أبحار المسير. أنسجبار الحروب. وببوت صغيرة بفضاء كأنها مغلقة. لوليساً أبيضاً القانون يصنع أن تطلق البيت باي لون آخر.

والجبل ينفذ إلى السهل لم فاطمة البحر. بلاج ساحر، يمد بلا حديد وبنه أنيل ودخلناه.

هل قلت أن هذه الساعات لنا أبداً هذه لسننا. كانت معنا الكاميرون لم تسقط مقاومة استعمارها. ووجدنا أننا نعمل تصور هذه المشاهد الباهرة وظل الصو. لولا أن رجلاً من البناء الأبقى أسرع إليها، يقول أن التصوير هنا ممنوع. لأنه ناد خاص لأعضائه.

ومع ذلك خرجنا نائكة جنب من حقل محاور. طلنا الغيب أحدها. ولكن صاحبه ولفى أن بأحد الثمن. فالغيب عذبة للأشياء من مصر.

استمرت الحرائر في المرحان بمسرحي للمسرح المصرية. وموسيقى حرائر. ومعرض للفنسون التفتكليه. وموسيقى «الفر الداس» التي تعرض قصة الثورة الحرائرية. مع أن أحداث المسرحية بطيئة لأن القصة، وما فيها من الحراج وتثيل على مستوى طيب.

ومن أحمل ولغات الجرائر وقصة «البارود». برقصتها المرسان من ليلة الطوارق، رجال ملتزمون، بينا المرأة لم محبة. فبهم طول غير مادي. يكون لتسقط أن نقرر أنه كحلى.

وقد نجح التيليزيون الجزائري في تغطية مهرجان، كان يستعين أحياناً بتيليزيون إسبانيا أو الغرب. كان يذيع على المسواه مباشرة. عموماً تعتمد الشاشة الجزائرية على البرامج الحسية، والمديعة عادة حلوة، وتقدم الفترات بالكثتين العربية والفارسية معاً.

السؤال الذي نسئله من الحرائرين: أين الفيلم المصري؟ لأنهم مد ليلم: أساميل ياسين في البوليس. فصلاً لم يردوا أنلما جديدة. ويتساءلون من الكتاب المصري ألبا.

فلا لو سافر الكتاب والفيلم المصري، فإن له سوقاً ممتازة هناك.

قلت لها ما هذا يبدو أنه يهودية. لين فلان يهودية، وأسرعت نهرت، ومما كن أدرى يهوديتها في المسبح.

كما أرسى عن التيليزيون العربي، على المخرج عواد مصطفى الصور سمر صبحي، مشرف الصوت، أحمد ختمان.

وأجهزة التصوير والتسجيل ملياً أن لنقل ما بين أطراف المسحمة، أربع مرات كل يوم الأجيبة لينة، ٢٠٠ كيلو حرام. كما نعملها بالفسا. وكما أحمل نميس فليس ممنا من بحس ما هذا السيد.

كم كنت أمني أن تكون المذات الـ حشما وأخذ ولنا، لا استطاع أن نجرى أكثر، ومع ذلك لقد عدنا بما نلا ست ساعات على الشاشة الصغيرة، وعلى بعد ذلك لقطات كثيرة أخرى يمكن الأداة منها بالمرى بين فترات البرامج.

بين دامة المهرجان الطيف ما يعود في الشكاري، كم أشعر بأحاسيس غامر التي الفريضة، كنت أرددنا من قبل، لكن اليوم أمشينا، أجد لها مذاقاً جديداً. ولم أننى لا اليس مثل فنية الأفريقيات. وليس هذا فليس. فأننا يجب أن نبحث عن ملابس تعدد شخصياتنا. ولم ملابس فأننى امتلأه بأحاسيس أننى الفريضة.

وكم أشعر أن الفريضة ملهمة بشيء حيوى. أن فيها الروح. كل العنوت فيها روح. فيها إيمان، فيها أحاسيس بالغايات الأعظم. فيها تجسيد لمتطلبات من عالم الروح.

لا يمكن أن يمر المهرجان دون الهام للفر. وكنت هذه الآيات. أخبرت عنواناً لها أنا الفريضة.

محاظة بمحاظة ودجود سمر كبريلها برقصها حتى القمر وأقنعة عجيبة تحمل أسرار أجداد فوق البشر وطبول بدالية تهل أصافنا. وتحدث بثودها القمر وملابس تقليدية ألوانها يبرق يسلب منا البحر وقلوب مفتوحة حتى أننا نراها مسبح، كزهور يمس، فوق بحيرة في ضوء القمر أفسر إلى الفريضة وأردد معهم في احتزاز بصوت في عبق الأيمان أنا الفريضة.

ولفانة السسفان. بولوس دباي، شامرا. فالتك لصيدة من «الحربة». تقول ساندى بالزنجية حتى تصبح حربة الفريضة كاملة ساندى بالزنجية حتى تنجد جمع أجناس القارة ساندى بالزنجية حتى تنهى الفريضة المنصرفة ساندى بالزنجية لأن من المحجب، أن في عصر استكشاف القمر الزنجي الأمريكى

الا أن نجرى وراء هذا النشاط. لمدة خمسة عشر يوماً كاملة لم أسترح فيها غير نصف يوم اجازة. يبدأ اليوم في العاشرة صباحاً. ونظف نضلل وراء المرحان حتى الثانية بعد منتصف الليل. في نادي الضييف، كانت تمتدحلفات البحث، علينا أن نسمع ما يجرى فيها بدقة. نسمع ونفهم وندرس. ومن الفترات تلفظ الشخصيات التي يشدنا الألهام التيليزيون بأن وراءها مادة للتيليزيون العربي في الواحدة مساءً يبدأ مرحلة جديدة، نحاول فيها استكشاف الجوانب الجديدة في المهرجان ومنها نختار ساعة للفداء. لم نعمل الكاميرون بالفسا، ونجرى في التسارع، لزود المعارض الكثيرة والساحف، وعلينا أن تعود إلى المسرح، تصور ما يجرى فيها مع المساء وإذا كان المرعى يبدأ في العاشرة، فأننا يجب أن نكون هناك في الساعة، لسند. ونسند المرعى نضار ما صوبنا. ولا لنتمى لل أن نصل الساعة إلى الثانية صباحاً.

هذه دامة كل يوم في المهرجان عروض المهرجان متنوعة. فولكلور. مسرحيات. موسيقى تقليدية. موسيقى حديثة. مع حلقات البحث التي تعد صباحاً في نادي الضييف.

في الليلة الواحدة. تعرض أكثر من فرقة. أحد ذلك سنة مسارح في الحرائر. ألم الملائكة نضاط. دامة نضاط هائلة. المشكلة أن علينا مقابلة هذا النشاط كله. يقدم مالي جهدنا يجب أن نطلي كل مال المهرجان. ولم يكن لنا في المهرجان غير فرقة واحدة. فرقة الموسيقى العربية. مرفق برنامجها الموسيقي ببراعة. كان الاستقبال حاراً، بالصليق نوبة للفرقة ولبلادنا التي نملنا.

وصلت الفرقة بعد الاحتياج المهرجان بثلاثة أيام، فلم تشرف في موكب الإفراح، الذي تسير فيه الفرق كل منها تحمل علم بلادها يهتف ويرفرف فوقها. وأبداً عادت الفرقة قبل نهاية المهرجان بثلاثة أيام. فلم تشرف أبداً في موكب اختتام المهرجان لم يرفرف علمنا في موكب الإفراح. ولا في موكب النهاية. الحول العجيبة. لقد بكيت! وسكنت أسئلة كثيرة أين أم كلثوم. أين فرقة دفا. أين الفرقة القومية. صحيح أين هذه الفرق. كانت جذيرة بأن نملنا ونسهم في صورنا التي نقدمها للزود في المهرجان.

وحتى في المهرجان كانت طائرات الإمداد. أثناء الحفلة الموسيقية لفرقتنا. كما هناك لصور. لاحظت سيدة دالمة الإفراش. اعترضت حسلى الكاميرون التي ممنا، وأعرضت على الفرقة بالتمسك لها. وحولها عدد ينضمون إليها كلما أبدت اعتراضاً وبصوتهم معاً. أنشأني الفلك في أمرا. حل يزيد الناصر على لجاح الحفلة.

● لا أتمناه لأحد ●

لمسكه كان القى يوم لي
حياتي ، يوم فديت الطفل
الذي لميتته . كان مازال
جنينا ، يمثل لي حياتي ..
أعلا أترقبه . ولي لحظة
.. فديت الأمل الذي

انتظرته والذي لميتته ،
ثم تكن اللحظة .. لحظة
فراق فديت . لقد كانت
لحظة الرغب الممتلئة
بالأمل .. عندما انتهى لي
ثانية . أنها تشبه اللون

الأبيض الشفاف ، الذي
يوحي بالاتصال الموصول ،
عندما يتحول إلى أسود
مخيف . لقد كان يومنا
لا أتمناه . ولا أتمناه لنفسى
ولا لأى سيدة أخرى ..
شادية

يوم

● كما هي ●

تعود ان قبل الانسياء
كما هي . هي اللحظة
الحزينة ، أجد فيها دارة
أمل . أحلك الألوان هو
اللون الأسود .. ومع ذلك
إذا أرجعناه إلى الوانه
الأصيلة ، نجد بهتوى
على ألوان مرحة . الأحمر
.. والأصفر .. والأزرق
أنا أعلم من اللحظات
الحزينة .. فمسيمة
السعادة ، فابحث عنها
.. وأعيشها ، وأحبها
لن نسوى ..

نادية لطفي



حياتنا مجموعة من اللحظات . بعضها . . مؤلم . .
 نتمنى ألا نذكره . فإذا تذكرناه . . تمنينا ألا نعيشه .
 وبعضها . . سعيد تماما . . نحفظ بذكره . . ونستعيد
 ونحن نتمنى أن نعيشه . . لو أنه عاد حقيقة حيا
 مرة أخرى . وهذه اللحظات التي عشتها مع نجومنا .
 لحظات سعادته . . ولحظات ألم . . لكنها في حياتهم
 لحظات لا تنسى !!

● الطربوش . . والعلقة ●

كان يوما لا أنساه . . مضى أيامها ١٨ سنة ، وكانت قسوة
 الاحتلال بعد الحرب العالمية ، نعيش القسوة في بلادنا . ذات يوم
 كنت في سيرة في مكان عام ، وخلال السيرة قابلت بعض جنود الاحتلال
 كانت المشاعر مبعأة ، وزادها أنني رايت جنديا انجليزيا . . يوزأ من
 « الطربوش » الذي كنا نلبسه في ذلك الوقت . ولم المالك أصاصي ،
 فقممت إلى الجندي ، واستكبر رقبته بكل قوتي . . وأحسست
 شيئا بمنزلي تحت يده . فزمت وجريت ، ولا أعرف حتى الآن ، ماذا
 جرى له . وبرغم مرور السنوات ، فلم أس هذا اليوم .
 رشدي أياطه

من حياتنا لا أنساه

تحقيق: مديحة كامل



● لم أصلى ●

كان ذلك عام ١٩٤٩ ، وأحمد سالم في مستشفى
 الكاتب ، بحسري عملية « الأور » ، عملية
 بسيطة مئات العمليات تمر كل يوم أصعب منها . كنت
 في الإسكندرية . . عندما علمت أن أحمد سالم مات
 . . لم أصلى ، فقد سبق أن ضرب بالرمصاص .
 وسقط بطائرته وهو قادم من لندن . . ولم يمض
 في العائتين . . يوما . . لم يكن مامى من النقود يكفى
 للعودة إلى القاهرة ، ولم أودعه الوداع الأخير . .
 فكان إلى مساعفا . ألم لن أنساه . .

فطين عبد الوهاب

● سبقتني إليه ●

قاسمت كثيرا وأنا صغير . ولم أكن وحدى السدى
 قاسي . كانت الأسرة كلها . . أبي وأخوتي . . هيأتنا
 هناك مستعمر . ولكن والدي لم يقصر . فقد بذل
 في سبيل تربيتنا أكثر مما يستطع ، وكبرت . . .
 وكافحت . . واستسقطت بالعمل . . والكفاح . . أن
 ألق على السدى ، وأن أوفر مستوى مريحا من
 الحياة ، في نفس اللحظة . . التي أحسست فيها أنني
 أستطيع أن أقدم لأبي حياة هادئة مريحة . . سبقتني
 الموت إليه . وفقدته !!

نورده لحام



● تحققت الأمنية ●

عام ١٩٢٨ .. وكنت اعمل
مدرسة ، واثبتى ان اكون ممثلا
كوتة ناديا للسينما ، وارسلت
خطابا الى ستوديو مصر ، نطلب
زيارة الاستوديو . وذهبت
وهناك طلبت من مدير الاستوديو
ان ارى حبرات النجوم . ول
اكبر حبرة ، وقلت ، ودمرت
الله ان يحق امنيتى .. لاكون
ممثلا . وجاءت ظروف ، لقيت
فيها نيازي مصطفى ، وكان
يسعد لاجراي فيلم (التي حربي)
.. وطلب مني ان استعد لاشتري
في الفيلم . والفريق ان التصوير
كان في نفس الاستوديو . وطلبت
بومها نفس الفرقة التي شغلت
دعواتي اناء الزيارة . فقالوا لي
انها مخصصة لبطلة الفيلم الهام
حسن . وذهبت اليها . وحكيت
لها .. فتنازلت لي عن الحبرة .

كمال الشناوي



● يوم الافتتاح ●

كان يوما . وكنت اعمل مدرسا
للمسرح القومي بسوريا .. وخلال
مهرجان مسرحية البطلة ..
اشتركت في بطولة مسرحية
« البرجوازي النبيل » اوليمر ،
وفي يوم الافتتاح .. اصبت بكسر
في ساقي . وفي البداية لم اشعر
بأي ألم . كانت احاسيسي مركزة
في الفور الذي اقوم به ، ورئيس
الجمهورية السورية يشهد العرض
وعندما اطلق السستار على
نهاية المسرحية ، وفتت على
خشبة المسرح .. والالم ياكلني
.. والسعادة وحدها .. هي التي
كانت تخفف هذه الالم .

نهاد قلبي



● ايام بالماكياج ●

قبل ان اكون ممثلة .. رآني حسن الامام .. ثم طلب مني ان
احضر الى الاستوديو لاجراء اختبار مسيما لي . وعملت
« الماكياج » .. وذهبت لعين الامام .. واجري الاختبار .
لكنني لم ازل « الماكياج » من فوق وجهي وظللت به اربعة ايام
.. اذهب كل يوم الى المدرسة ، لتراي زميلاتي . ويعرفن انني
اعمل في السينما . من المؤكد ان شكلي كان مضحكا ، لكن ..
يبدو انني كنت سعيدة للغاية . وكلما تذكرت هذه الحكاية الآن ، تدمع عيني ، لهذه التعريفات الساذجة ، التي لم يكن معناها
.. سوى .. انني احب الفن . وكان يوما .. لا ينسى !

ماجدة الخطيب

● الباروكة والتغراف ●

يوم سافرت الى بيروت .. كان
ابن مريضا مريضا عاديا .. بعض
الانفلونزا الخفيفة .. وزيادة في
الاحساس .. ادخلته المستشفى
حتى يجد رعايه كامله .. وفي بيروت
.. كنت اشعر بفقد مهم ..
وفجاء وصلني تغراف من صديقه
تقريباً « لحي في اسطارك » ..
وتساءلت بيني وبين نفسي هـما
لـقـمـسـد .. وتسميت .. انني
وصديقتي اتفقا ان نرسل لي
هذه البجلة اذا ارادت ان اشترى
لها باروكة شعر .. لكنني تسميت ..
وعدت الى القاهرة .. وسالت من
ابن وعرفت انه بخير .. فارسلت
الحق ليخرجه من المستشفى ..
لكن عندما ذهب وجده قد مات !

سمره احمد



● خطفت نجاح ●

برلم ان اخراج الفيلم كان
سينا .. والصوب كان لدينا ..
الا ان ذكره تسمني كان الفيلم
هو « اللحن الاول » وهو اول
فيلم اخراجه لي حياي .. وكان
يعني قصة حبيبتي .. وما زالت
تسمني .. هي قصة حبي لنجاح
.. واخطالي لها متنكرا في شكل
سائق تاكسي .. لم نواجهنا ..

محمد سلمان



لوفيا لورين وسيوم اجازة في موسكو!



موسكو : رسالة خاصة للكواكب

خلال يوم كامل ، طافت المشهورة الإيطالية لوفيا لورين بمعالم موسكو خاصة الاتحاد السوفيتي .. كانت صوفيا قد انضمت الى هناك لتمثل مع زوجها مارسيلو ماسروني اول فيلم ايطالي - سوفيتي مشترك « زهرة الشمس » وبمخرجه فيساريو دي سيفا - صورة القلاع المنيعة احدى القطب .. وكانت صوفيا قد استوزت فرصة عملها في ستوديوهاث موسيلم بموسكو لتعبر عن زوجها كارلو روسي وماسروني ببعض احفالات مهرجان موسكو السينمائي السادس الذي اقيم في العاصمة السوفيتية منذ شهرين .. وخلال الجولة التي قامت بها صوفيا في موسكو ، قالت لمن حولها ضاحكة : « انني احب في السوفيتيين كثيرا من صفات اهل نابولي ، اهلني .. انهم بسيطاء يخلط عليهم المرح والبساطة وحب الاطفال » وقد شاهدت صوفيا خلال جولتها كل ما كانت تريد ان تراه من معالم موسكو ..

صوفيا بن عديد من اهل موسكو .. انها لا تجد تارفا بينهم وبين اهل نابولي ، مدينتها التي ولدت فيها .





مكلا حسب صوفيا .. بين جمهرة من السياح .. تطوف معالم العاصمة السوفييتية ..

بند صوفيا - في الصورين - كاي ساحة لا نجيد الروسية - تعرف لأول مرة على ما
حولها من معالم ولجنت في الشرائع التي جعلها عن اسم أي بناء أو مكان تلمذ أمامه



بياتريس كيباني : واحتمل من
فتيات الاستعراض الذي يعتبر
امسدا لا يصدق بروداي من
الارة مسرحية

ليلة

● في نيويورك . منذ عدة
اشهر . حاصر البوليس الأمريكي
احد مسارح « الجانب الشرقي »
ليقتل عشرة من الناس ، اسهموا
في عرض مسرحية باسم « شي »
يتناول بشكل مسافر كل ألوان
الجنس .. وفي ميامي تجمع أكثر من
٢٨ ألف مراقب ومراقبه - كما
ؤكد مجلة لايف - في مسرحية
اطلقوا عليها « الاحشاش » سخطا
على ما تعلمه النوادي الليلية في
ميامي من مسود جنسية مفزعة
قارية .. ومسددا في نيويورك
بكونت جمعية اطلقت على نفسها
اسم « الفضيحة في ميدوا » ونداب
بخطط لتنظيم مسيرة مشابهة
تحمل اسم « يوم الامهات » ..
ولم تفسد لالات الثوب وكانت
اجاباتها ماساة للثقافة بشكل
كامل .. فما يسمى « الفن
الأمريكي الهن » سواء في الملاهي
الليلية أو المسارح ، وما يطلقون
عليه اسم الاشكال الجديدة
والعربات الفنية وحتى اعطاء
الاشباح الواقعية لم يعد غير
شبهات جنسية قارية في نطاق
الموسيقى الفنية التي تقدم في
الملاهي أو المسارح .. واذا كان
الناقد الأمريكي جون بارل يكتب
عن مسرحية « شي » هذه قائلا :
شي ، دراما ، التمرير فيها هو الممسم
ومعسورها الرئيسي هو الجنس
المرسوم بوقاحة فوق المسرح
ويكتب زميله توم برديس عن
مسرحية « ديونيس في ٦٩ »
قائلا : « ان أسلوب الظاهر الخاد
الفتيات القاريات في دراما جادة
كانت مستهجنة لانها لا تقدم أي
عرض ، وفي عرض آخر لمسارح
برودواي عندما تتعرض فتيات
مسنونة لان يمزق عنها سجانوها



« في ليلة من الاسبوع الماضي شهدت نوعا غريبا من الفن .. فوق قمة جبل المقطم في ملهى الكازينو العالمي على مدى ساعة وبعض ساعة يرى الرواد استعراضا امريكيا تحت اسم « قصة الجانب الجنسي » وهو مستورد من امريكا ، وكان قبل حضوره الى القاهرة يقدم على ملهى الكريزى هورس بياديس .. وفي هذا الاستعراض يمتزج ما اتفق على تسميته بالمرح السحري ، ففي بداية العرض تظهر شرائح سينمائية ملونة لمدينة نيويورك على ستارة تحيط بالمرح تنلونها عناوين تعطى فكرة واضحة لما سوف يراه الرواد بعد دقائق ، تصاحبها موسيقى مسجلة اشبه بمقدمات الافلام السينمائية .. بل ان كل فقرة جديدة من العرض تسبقه نفس المقدمة السينمائية .. والعرض ككل .. انما هو امتداد لما يحدث في النوادي الليلية بامريكا ، بل وعلى مسارح برودواي ذاتها ، وان كانت ظروف عرضه والقاهرة ، وفي مكان يؤمه السياح تعرض عليه ان يخضع لرعاية المصنفات الفنية وتحد من الجموح والعري فيسه « .. »

على قمة جبل المقطم

تحقيق: عبد النور خليل

● واذا كان الهدف هو ارضاء السياح الوافدين على القاهرة من كل بلاد العالم ، فمن المؤكد ان العرض كله ، الذي يقدم كل ليلة في المقطم يحتاج الى تدعيم ببعض عناصر الفن الشرقي الجيد .. فالسائح - كما قلت لمدير الملهى ج. شلوبيك - ياتي الى الشرق وفي ذهنه الالاب السور ومن الشر الذي يتحدث عنه كل من زار الشرق من الاوربيين او غيرهم ، وبالتالي فهو يبحث عن هذا الشر ، ولا يكفي بسجود اوركسترا يرتدي ثيابا اقبح مما كان يرتديه الاباطيون من البلاد ايام سيزار بوجها ، ولا مطرب يرتدي ثيابا مما كان يرتديه العايكج ، في شمس اوربا في العصور القديمة .. او رافعة مسدنة ، تدور فيرة مصر .. وهي رمز بعد استعراضى دون آدم ابدى بهر اسمر ، وتروح لرخص بيضا يصاحبها بالصهيل بعض اعراس السياح من البلاد العربية الشقيقة .

● ان تقديم وجبة كاملة من الفن للسائح الوافد ، يحتاج الى غاية وفهم لما جاء يبحث عنه .. وهو الجديد المثير عن الشرق وسحره ، والكازينو العالم فول المقطم كعزف سياحي لا يقل اهمية من كل مرافق السياحة ، ويجب ان يعطيه الدوائر المسئولة عن السياحة في بلادنا بكل رعاية ، حتى يكمل ذلك الجمال الرائع ، الذي يحسه المرء على قمة الجبل وانفاس باردة في هواء رطب تهب على شجيرات الكافور تحت ضوء القمر .. والقاهرة تستلقي عند سفح الجبل كمروس في ليلة زفافها ..



مشاهدة



.. حتى دون آدم نفسه صاحب الاستعراض ، انه يتخطى وراء باروكة ويظهر كامراة ، ويقابل مع الرواد في بداية العرض ونهايته حديثا مفتوحا وفي الثانية الاخيرة من العرض ينزع الباروكة من فوق رأسه ليكشف سره كرجل للجمهور

● الى اي مدى نحتاج الى ملاهنا قتل هذه العروض .. او لهذا العرض بالذات .. ليست هذه هي المرة الاولى التي يعرض فيها دون آدم استعراضا في ملاهنا ، فبعد اكثر من عام كان يقدم استعراضا مشابها في احد ملاهى شارع الهرم ، والذكر اننى هاجت فكرة وجوده في مثل هذا الملهى وفيها لسبب بسيط هو ان فكرة الدخول الى الملهى لمشاهدة الاستعراض كانت لا تزيد على .. فرشا ، بينما فكرة مشاهدة مباراة الكرة مثلا تصل الى جنبيه .. وكان هذا يشجع الشباب على التزامهم لمشاهدته .. ولكن وجوده بعيدا عن القاهرة ، وفي منطقة سياحه كجبل المقطم ، وبجوار الكازينو العالمى الذى يشبه كازينو بيروت ودوفيل وينجمن فيه السياح الوافدون على القاهرة ، قد يخفف من السياح متدبنيه ، فهو في النهاية ملق على جمهور خاص جدا ومحدود بصفات معينة ، وقد روعيت في عرضه ان تعطى لفراته جميعا بالوان وحواجز صوتية حتى يصبح النظر الذى يراه المخرجون غير ممزوج او فاحش ، وهذا تصرف سليم من رعاية المصنفات الفنية ، وانى كنت اخذ عليها السماح بتلك الاصوات المصاحبة للعرض التى تعطى بعض الانارة .

ولوس انجليس .. ان كل لقاء من الفتيات الاربع ، انما تمثل صورة من صور العرى الجنسي الذى قد يعرفه مجتمع مثل المجتمع الامريكى ، او تلك المجتمعات الاوربية التى تركت عليها الامريكان بصماتهم فوامر كوها ، بعد الحرب العالمية الثانية ولا تكاد هذه الصور التى يتفحصها الاستعراض المسمى « قصة الجانب الجنسي » تخرج مما يطالعه المرء احيانا في مجلة انجليزية اسمها « سيكسولوجى »

ليأبها فهو نشر اسى المخرجين ، ولكن عندما يقدم مشهد يحاكى العلاقة الجنسية لا تارة المخرجين فهذا احفاد لهم ..

● كان لابد من هذه المقدمة الواصلة ، حتى يمكن تحليل ذلك العرض الذى يقدمه دون آدم يعرفه المكونة من اربع فئات ، والعرض نفسه امتداد لسلوك الانحاعات الجنسية الصارخة على مسارح نيويورك وغيرها من المدن التى تشتهر بالملاهى الليلية كميامى

رقصة شرقية تعطي استعراضا « قصة الجانب الجنسي » هكذا اسمه ، وكما هو الحال في الملاهى يقدم الرواد ليصفقوا للرأفة وهي حديثة عهد بالرفعى . اسمها آمال نسوبك ...





باريشيا : هكدا بطور ل ساريه
والهيها الي اقل عليها لون
آدم اسمهم لا سري جينا ه
مصور : غيادي الصباغ



*** أبوبثينة ***

فتاة مكافئة

أنا فتاة في الثامنة عشرة .
عزفي والدي منذ سبع سنوات
وتركنا تسمية أخوة وأخيم . نواجه
الحياة بمحاض لا يزيد على أربعة
جسماء ومف . كانجد أمي
حتى فلتينا ودلعت النسي من
صحبنا وراحنا حتى حطمتنا
الإمراض . وبعد أن حصلت على
ديلم العبارة الثانوية فلتنا أنني
استطيع أن أبيع هذه الام السكونية
الكالعة . وان أبيع اداء راقها

في اليوم نفسه أخرجني .. بحثت
عن عمل فلم أجد .. كنت من عام
وأنا أتدرب على مكتب التعمير
العامة فلا أسمع إلا الله دوما
ماجاف .. ذلك لأنهم يحبون
خروجي عام ١٩٦٧ وأنا مخرجة
عام ١٩٦٨ .. والتشويح الاحتفالية
قالوا لي لا نستطيع أن نعمل لك
فصلنا ففصلنا لك ليس من
اختصاصنا .. في بعض المؤسسات

قالوا في ١ هـ والى واسطة أو
أولى لنوس ٤ بل أن بمفهوم
معد البليغ الذي يحبه أن أدله
لأحق نزليلة . وطما لا أملك
من هذا البليغ مليا واحسدا
تقدمت لكثير من أسباقاته التي
يعلم عنها في الصحف ولم أخرج
بما يفرد ... بربك تسلي في .

عجبت ليعقوب وعاداً فلعن فتاة عيش
لها مطالب في الحياة أكلها المأكول
والسكن واللبس ؟ .. هل تبهج
أرضها ؟

العملية : ا.م.س = عابدين

● التي أوجه هذا النداء إلى
السادة رؤساء مجالس أدارات
الهيئات ، ولا أخفي واحدا منهم
بالذكر . وما من شك أن مسألة
هذه الفئة الفاضلة ستلقى القلوب
الكثيرة منهم كما لمست قلبي ..
ولن أعدم هذه الفئة رؤساء منهم
بحول بينها وبين دفع الرشوة
الظلمة . ويرى من طريق الفواة
إلى طريق العمل الشريف . فان
أطام تسمية الفواة عمل إنساني
عظيم .. ينبغي أن يحفظه إنسان
على خلق عظيم ..

پر و علقہ

منه صفري وأيا أمانى من نسوة
أخى وسوء معاملته . فلما كبرت
بدات تعمل غلي ونسوة حده .
وقد جندت وأصبحت في حسك
القال . ولكن أخى انقل منسوة
الى أمي . . والسببه . . انه
يضرها بنسوة ويمالها كمأدبة
تحرط من زوجته وكلما حذله
في ذلك انكر . . اننى أصلى جميع
الفرقى واسوم بعضان منسك

صبري واغتنى الله . ومع هذا
لقد بدأت أفكر في التسلل إلى
بسيب حريمه لأمي . وأحياناً أفكر
في قتل زوجته لأنها هي التي
أعرقته . بالله عليك أريدني .
كيف أتصرف مع هذا الأخ لاني في
حالة نفسية سيئة . أريدني
منصبحة قبل أن ارتكب جريمة .
٢٠٢٠ ج - بحجة القتال

● مادامت قد استنزلت ان
توفد هذا الاخ المال عند حده
وانتم على الا يتمادي الى القوة
عليك ، فاعتقد انك قادر على ان
توفد عند حده بالنسبة لقوته
على امك . . ان مثله جبان لا
يرحمه الا الضف . فاعتقد انه
القول وهذه بالشكوى للشرطة
اذا امتدى على امه . واعتقد ان
حينئذ سره من ان يستريح قوله
انما امرأة لا حول لها ولا قوة . .
ويأمله من غلب الله

زواج بغير نصبر

تزوجت من ثمانى سنوات على
الزوجة المسبية كانت عودى بن
الى الجنون . . كان هذا الزواج
غاشلا عند البسابة . فقد تم
بشكل ارتجالي . دون مساهل
معرفة بالنى تزوجتها . ولا بأهلها
ونفذ اكتسب بعد زواحي منها
ان بها عيوباً جسمانية تدعو الى
التفكر . وقد أصبحت الكرهها
كرهية شديدة ونكرت مراراً في
طلبها . ولكن كنهها لما اراجع
امام الحاج الناس حتى لا ينحطم
مستقبل ثلاثة اطفال انجبتهم منها
هزمت المدل ان اطل أعاهر امرأة
الكرها ولا اطيع وليها . وهل
حرام اذا تزوجته الحسرى تزواج
البيها للنس مع قسوى على الانثى
على اكثر من حالة . . انفسى
برأى سليم

الزواج الطيب. بضماء - المراءل
 ● اذا كانت الميوه بالجسمانية
 التي اكتشفها فيها ، والتي لم يبق
 الى التفرز لم تظهر لك الا بقصد
 الزواج . او كانت قد تمسكت
 اخفاها عنك غشا وخداعا فمن
 خطك ان تظنهما ، لانها تتناول مع
 الحسنة التي ارادها الله من
 الزواج . لان الزواج مودة ورحمة
 بين الزوجين : والكرهية تلي
 المودة ، وقد لا تدع سبيلا الى
 الرحمة . والله سبحانه يأمر بان
 يكون الامر بين الزوجين انسابا
 معروف او لمرها باحسان .

عرايس عرسان

٤٦٦ = مسجد أ.م. مصرية مسلمة عمرها ٢٢ عاما حاصلة على القنوية العامة . على جانب كبير من الجمال . ترغب في الزواج من مهندس أو طبيب من الأنظار الشريفة . ومستعدة للعمل واستكمال دراستها الجامعية

١٦٥ - أنيسة . د. م. ع. ا - مصرية . مسلمة . عمرها ٢٢ سنة من أسرة محافظة . مست بيت . متوسطة الثقافة إعدادية . ترغب في الزواج من صاحب عرس اخلاص طيبة يكتفل لها حياة عادية

١٦٦ - أنيسة . د. م. م. م. م. م. م. م. م. م. مسلمة - ١٩ سنة حاصلة على الإعدادية وتعمل كاتبة على الآلة الكاتبة . مست بيت . ترغب في الزواج من صاحب كريم الاخلاق . في عركو طيبة . من مصر أو من البلاد العربية .

嘉慶庚子年六月廿四日奉旨 著交部議處欽此

فلما كنت والفا من أن الأطفال
سوف يحطم هيأة الأطفال .
فأمرني عليها أن تتزوج بأخرى مع
الإبقاء عليها بدون طمس
من أجل تربية الأطفال . وشروط
أن تعمل في معاملتها برحمه عظم
حبك لها . وعلى هذا كانت مخر
بين طلالها . وبين الإبقاء عليها
والزواج بثانية ، وهذا الفصل
أما أمكن تنفيذه . ولا تنس أنك
مخطئه لأنك تزوجت بأمر الله
بشكل ارتعالي .

لَمَّا ذَا أَحْرَقَتْ نَفْسَهَا

أما شباب في السائمة والمشرق .
أحببت لنا في السائمة عترة .
وبادلني نلس المفاخر . تقدمنا
لأهلنا لرحوا بي وهم يملون كل
شيء عني . ولق يوم فقد القرآن
أحرقك اللعنة نلسا . وعشسا
حاولت أن أعرف صبيب أوتكاجا
هذه الجريمة البشعة . انمسا
الآن مشوكة . ومازلت تحبني .
أننى في حيرة . هل أزوجها ؟
أو أتركها لاس أحمل سر الندامى
على الانتحار . اسمنى مرارك ؟
ع. محمود . ش . بالسماحية دلهية

● الفتاة لا تقيم على الانتحار عند فقد قرانها أو عند زفافها إلا في حالة من ثلاث حالات . الأولى إذا كانت تكره من فقد قرانها عليه وكان العقد رغم أنها لأنها تحب غيره . والثانية . إذا كانت هناك معارضة في عقد القران من جانب أهلها أو أهمل الزوج . والثالثة إذا كان عقد النكران سيئاً للزوج أموراً تحسرها الفتاة على أن تظل مستورة لأن ظهورها بنفسها يحب الزوج .

وانت تقول ان الحب متبادل بينك
وبين الفتاة فالحالة الاولى ليست
سبب الانتحار . وتقول ان الامل
من الجانبين واغلقوا على الزواج
ورحوا به ، فالحالة الثانية غير
متوافقة . ول امتصاصي ان
الحالة الثالثة هي الارجح . اللهم
الا اذا كانت الفتاة مرضية
بمرض عصبي يحدث اختلالا في
قواها العقلية .. وعلى ضوء هذا
الشرح يمكنك ان تحدد موقفك
منها

حالياً : منى كاتول الحرة ، مصر ، المعصرين ، وقال : رئيس

التوسعة الصحفية العامة للامانة
نقدم فيما تحت احترام
الاعلام

الحلوة .. عزيزة

لقد رسمتم : عكري سلمان

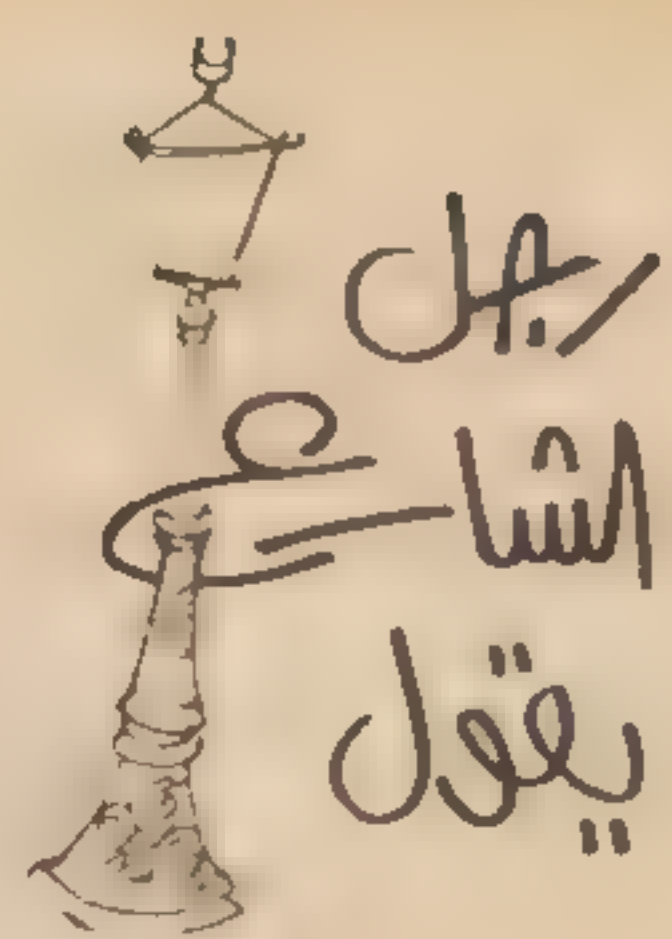
يوسف وهبي

سمير صبرى

سهر البابلي ، نجوى فؤاد



نص : نادية حسن الإلام
مديرة : مديرة ليرى
موسيقى : عاتى اسماعيل
توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما
فيلم : فيصل نرا وحسن الإلام
إبراهيم صالح



● اعتذر للفارقات وللغراء من قطع حسواطرى الغنية في رحلى الاوربيسة للعودة الى الطيق على بعض الرسائل التي وصلني اخيرا والتي هي بالنسبة لي غير زاد في غرضي .. بالنسبة لرت كثير من المؤسسات الصحفية في بولندا واليابا وايطالياسا ووجدتهم في هذه المؤسسات يهجون برسائل الغراء ويحرضون على الرد على كل رسالة .. وهذا لو اتبعنا هذا النظام في مصر ان استطعنا ايجاد صلة وثيقة بين قارىة الصحيفة التي هو اهم شخص بالنسبة لها ، وبين الصحيفة التي ما صدرت الا لغرضه

● الفارلة منى لطفي - مصر الجديدة - التي نشرت لها بعض ارائها في شادية ومادة لطفي وسعاد حسنى ، وتجلد ضحى ، تعرضت لعملية شديدة من الغراء بسبب ارائها الصريحة ، كما تعرضت انا لموجة من عنابها الرقيق لاننى لم انشر رايها في الكواكب الذي تهم فيه اسرة الكواكب بمهاسبة نادية لطفي وسعاد حسنى ، على حساب شادية وانا المؤكدة للفارلة منى لطفي ان اسرة الكواكب لا تعابى فننا على اخر وانها تكن تقديرا خاصا للفنانة الفديرة شادية

● من الرسائل التي تولت الرد على الفارلة منى لطفي رساله من لواء عبد الامسح المحاويلي بغداد ، يقول فيها ان لشادية لطفي اسمها الكبير في السينما وجمهورها الاكبر واعلامها ناجحة فنيا وتجاريا ، ويرى اللواء عبد الامير ان تشديد السينمما العربية لبعض ادوار الجنس ليس عيبا والعيب ان نطفي عيوننا بسار من اللطيفة الزائلة ويشعر السيد عبد الامير الى نجاح نادية لطفي في ادوارها - وهي ليست ادوار جنس - في « المستحيل » والليالى الطويلة ، والخائنة ، وامسام الحب ، وكيف ترق مليونير » ثم يؤكد المصدق العراقي ان السينمما غنية بالكواكب الجديدة وان الجمهور لا يحب فننا لشخصه ، وانما لما يقدمه من عمل .

● ومن الكويت يقول الفاريه « الطاف حسين عبد الباقى » انه كان من متحمسي سعاد حسنى ولكنه تراجع بعد ان شاهدتها في افلام « بابا عابز كده » والطلاق على الطريقة الحديثة ، ونار الحب » ويرى الطاف انه ليس من عوب نادية لطفي ان نشرها احمر وصوتها مبحوح فهذا ليس عيبا عن الجنس المصرى لم هو - اى « الطاف » وانا غير متصور ان اسم الطاف اسسم رجل - يقول ان شادية مشغلة ومطربة ذات صوت دال

● ثابت هنا باعجاب ما كتب عن مهرجان السينمائيين الشباب ، واهممت بالثناء على المهرجان ، كما اهممت بما كتب هجوميا عليه فالدفاع والهجوم على فكرة جديدة بقوها وينمها ، والشبه الذي لم افرقه - لمسى من الفاعرة - هو السن الذي احساره المشرفون على المهرجان للفصل بين الشاب وغير الشاب .. كنا نعد لمهرجان الشباب الافريقى الاسبوى مسام ١٩٥٩ واتم في الاجتماع الاول للجنة الدولية لهذا الامر موضوع السن الذي يلجسق بين الشاب وغير الشاب ونظمتنا - يوسف السباعى وعادل طاهر وعبد الحسائق سلام وانا - الى انفسنا فوجدنا الشعر الابيض يملا رؤوسنا ، واندهشنا لانسانن الذين ننظم مهرجان الشباب وبومها ابدى البعض رايه كان موضع تصليفنا جميعا : كان هذا الراى يقول ان الشباب يبدأ في الثامنة عشرة ولكنه لا ينتهى ابدا لا ينتهى الا بنهاية الشخص نفسه معنى وفاته

صبرى أبوالمجدد

- وقع في ظل ابن عمه .. فلم يوسع في دائرة الضوء !!
- ضاع في حياته .. وحتى في شهادة ميلاده كان ضائعا !
- غنى له كل من طرق الافنية في مصر .. ماعدا ام كلثوم !

كان .. ليليا ما وجد مثله في
الوسط المعاصر .. لم يلمح ان صمته
الذي .. ورغم انه متمسك من
صناعته .. الا انه مازال يلبس ..
ونعاس .. متفقا .. حتى انك
متدما للقاء .. لظن خيرا بالوسط
الذي ..

ضياع من البداية

حياته من البداية .. نوع من
المسحاح .. وهو يذكر من بين
ذكرياته ان يحكيها في حب ..
التيالي العذبة باسماء .. في بيت
المسألة .. في محالطة كثر
الشيخ .. الاب يهوى الوسطي ..
والعم يهوى الوسطي .. وكاراوه
.. يحب ابن ابيه محمد ..
فاهتم به .. وطمع الموف على
المود .. وظهرت مواهب محمد
البكرة .. وعانى ما عاناه .. حتى
جاء القاهرة .. والاسرة كلها تدعو
له .. وبدأ محمد الموجي يعرف
الطريق .. ونصح بلحا صاحب
اسم .. بعد اميات عبد الحليم
الاولي .. والتي حلت عبد الحليم
هو الآخر .. مطرا مبرولا

مع هذه البداية .. كان
صاحبنا .. يشاور نفسه .. ان
الموجي صديقه .. وابن عمه ..
وهو مثالي به .. لماذا لا يرحل من
البلد الى القاهرة .. وسوف
يجد عند ابن العم .. كل العون !!
وبترك البلد الى القاهرة ..
لكن الاسرة .. تعارضة .. وحتى
محمد نفسه .. يمارسه انفسا
خولا عليه .. لقد نسي محمد
الموجي الكثير في القاهرة .. وهو
يريد ان يحب ابن عمه مائتاه
.. لميسه دراسه اول .. لم
يفهم ما يريد .. لكن الوجهة التي
تحرره في امماته .. تدفعه الى
التفرد .. ليهرب الى الاسكندرية ..
بعد ان علم ان اذاعة جديدة
سوف تبدأ هناك .. وهي اذاعة
اسكندرية .. ورحل .. وضاع ..

لكنه .. كما يحكى لى .. صام
في بناء الاذاعة .. لقد ولف مع
عمال البناء .. يتاولهم الطوب ..
حتى يقول يوما .. لقد شاركت
في بناء هذه الاذاعة

كان ايامها .. طالبا في مدرسة
الزراعة .. وكان عليه ان يعيش ..
عادام قد تعود على الاسرة .. ولم
يكن امانه .. سوى سبيل واحد ..
ان يأخذ طريق « الملاهي الليلية »
يقضى فيها .. وتكلمه صلي ..
تقدم الى ملهى تملكه سيدة
اسمها عطيات حسين .. وعمل هناك
نظير عشرة قروش في الليلة ..
كان يقضى .. ثم يقضى الاجرة آخر

متدما يملو صوت الشيخ
النقشبندى بالتسايع ..
وبهز الناس لبدا كلماتهم في
الثناء عليه وهم لا يعرفون
ان صاحب هذه الالغان ..
شاب لا يعرفونه .. هذه
هي حكايته !

فحكنه .. تخرج من امماته ..
ولا يستطيع اصطفاها .. في وسط
يجد من الضحك والابتسام ..
صريح .. في وسط .. لا يعرف
الصراحة .. انما .. يعرف الدهاء
.. ويعرف .. كيف يلف ويدور ..
دالم الحبرية .. لا يبدأ .. متدما
يقوله نفسه للشارع .. بضم
فيه .. ولا يعرف احد له مكانا ..
وعندما يهجر الناس .. يفتح في
بيته في المناسبة .. يحرص راحته
.. ويحاول ان يكتشف نفسه ..
وربما انه لا يهتم كثيرا .. ظل
اسمه في منطقة غير لامة .. مع
انه ملحن جيد .. فسهل له
الكثيرون ..

دامى امن .. حياته .. قصة ضائعة



دائرة احمد

محمد فندل



محمد الموجي



تحقيق: حلمي سالم

في
ال
من
: «
ي
أحمد

كتاب الهلال

يقدم

رائعه

الشاعر
المتشعر

يقدم
صديق اسماعيل

يصدر ٥ سبتمبر

الشمس ١٠ قروش

تقدموا من بعده . وحذر
مها . واستطاعوا ان يحدوا
مرا . ولكن لا بيت حسنة
الارض . بعد ولدت راسها من
حده .

● عبد الوهاب .. كان الفطره
الى موريا فو لها للسررب .
فسمناه . وهذا فصل كبير .
● هناك مدرسة واحدة ..

تجمع هذه الاسماء .. وبها
السنياطي . ذكرها احمد .
القصبي . احمد صدي . ومن
المدرسة الشرقية . التي لم تلوث
موسيقى الغرب الحائيا . لم
سيد مكاري . وهو امتداد لها
.. وان كان الاصل له ان يظل
في الكاريكاتير الذي يقدمه ..
لانه يارح فيه . وهناك مقدون
لهذه المدرسة .. صم ابراهيم
عشمساوي . وابراهيم وجب .
وهم مقدون .. لانهم لم يظهروا
حديثا اليها .

● محمد الموجي .. اذا كان
قد تأثر بعبد الوهاب . الا انه
تصل بعد ذلك بسلوبه . وانجابه .
وكان هذا الاسلوب بمثابة مدرسة
يمكن ان نسميها مدرسة الموجي
.. نخرج فيها : عبد العظيم
محمد . بلغ حتمق . فزاد
حلمي . حلمي بكر . حلمي امين
● حياتنا الثمالية تعاني من
امعاء الفن . وهذا هو السبب
في ضياع الامة . لدينا راحة
ويحب تصميها . فكل من عرف
النور اصبح ملحا ..

● الحبور لدينا مسكين .
لانه يسمع ما يفرح عليه . ولهذا
يحب ان توجد لجان موسوعية
لأحارة الالمان . اما ما يحدث
لان لهم شيء مأسف . والمستمع
.. ماذا يفعل ؟ مادام الراديو
يحرر الله .. انت وهو كبر
● انسده ما يخلني .. ان
اسمع المساب عاطفية . لحنها .
لقد عزتني النكسة .. حتى
اصبح لا استطيع عمل الفنية
عاطفية

● يوم ٩ و ١٠ يونيو ..
لقد الحاضر احد الحاسي الوطنية
.. وكانت الاغنية لا .. هو الرئيس
هو .. وبوميا بكته .. لان
الناس امطوني شهادة تقدر .

● عائلي قاعة .. بطيما .
ولذلك ظهر منها : محمد المرحي .
حلمي امين . ابراهيم رالت
فتلق محمد . عبد السلام امين .
كاتب القالي . فادرة امين . كاتبة
ايضا

● هذا شاب .. قد لا يعرفه
الكثرون . لكنه بطله موهبة ..
فرسه في مجاله . قدم اكثر من
١٠٠٠ لحن . ولديه كما يقول
الحانا .. تكلي لكي تقدم منها

الاذاعة لحنا جديما كل يوم .
وهذا الشاب .. اكتشف يوما
.. ان تاريخ ميلاده خطأ ..
فصحكه . لكنه ذروا في سنة ..
فهو من مواليد ١٩٢٢ .. وسجل
في شهادة الميلاد على انه من مواليد
١٩٣٤ . حتى في شهادة الميلاد
وجه نفسه قاتما .

الليل .. وياخذ الطريق سيرا
على قدميه في عز شتاء الاسكندرية
.. الى الفرقة الباردة المظلمة .
لم يعرف ايامها شيئا لفرقي ..
ولا حتى للغة المبنى . لم تفتح
الاذاعة الاسكندرية . وتقدم صاحبها
اليها .

خطوة للامام

وفي الاذاعة .. سيمه حافظ
عبد الوهاب مديرها .. وراى
فيه موهبة تستحق الاهتمام .
وادى اخبارا امام لجنة فنية
.. كان احد امثالها عبد الوهاب
.. ولحق . واصبح ملحا ..
لا مطريا .. كما بدا في ملاهي
الاسكندرية التي بدأت تعرف ملحا
جديدا اسمه حلمي امين . وانتشر
اسمه .. حتى حاد ذلك .. كان
مطربو ومطسريات الملاهي في
الاسكندرية كلهم يفتون الحانه .
واصبح حلمي امين .. احسن
حالا . لقد بدا يعرف الدقة .
ويعرف التسجيع .. بعد ان
جاء طويلا . وبعد ان ضاع طويلا
لكن ضياعه لم يفته . فقد
دخل مرحلة ضياع جديدة .
تزوج من عطيات حسين .. صاحبة
الملهى الذي طرد منه يوما ..
واصبح الملهى .. هو حانه .
فانما بالنهار . فانما في الليل
.. بين حياة صاحبة .. اسمه
الوالها . حتى سمع محمد الموجي
اسمه .. فطار اليه في الاسكندرية
.. ينفذه من نسجته . وبالصدفة .
كان المرحوم الضحاني قد طلب
رؤية هذا اللحن الجديد . وجاء
حلمي امين الي القاهرة . والتقى
بالضحاني .. وكانت بدايته
الحسنة كنسر .. له وجرده
.. خارج مسهرات الملاهي .

لقد حلمي الاسكندرية . وطق
مطبات حسن . التي يفتريها
صاحبة الفضل الثاني عليه ..
بعد الموجي .. ولطائف القاهرة
.. بالاحضان . وبدأت الحانه
تعرف النور .. لحن لكل من فني
في القاهرة .. ماعدا ام كلثوم ..
وهذا الحلم حافظ .. لانه ..
لا يستطيع ان يترك باب ام كلثوم
.. الا اذا طلعت . ولا يستطيع
لتطبيق التعامل مع عبد العظيم ..
● حتى له : محمد فتسديل
وكارم وشادية وهايرة والتباني
والطاهر ونورولا .. حتى عاجدة طي
واسامة ودوف . واصبح حلمي امين
ملحنا من الملحنين الذين يعمل لهم
حساب . لانه على دراية كاملة
بما يعمل . ولكنه مع ذلك ..
وقد في منطقة ظل المرحي ..
لآخره .

وجهة نظر كتاب

مامى وجهة نظر .. الملحن
النساب حلمي امين في مطروضا
المسبة !!
يقول :

● الاغنية بعد سيد درويش
.. لم تقدم حديثا .. حتى انما
تعود اليه .. وثاغية منه .
والذين جاؤوا بعد سيد درويش .

« في النهار يمارسون مهنة الطب .. يجولون في أعماق الكائنات الحية لتشخيص الآلام ، وفي الليل ينسبون الطب ليظفروا مواهبهم الفنية .. »

ليس قريبا أن يمارس الأطباء في بلدنا التمثيل أو الفناء أو العزف على الآلات الموسيقية .. فالتاريخ حافل بأطباء برعوا في أنواع مختلفة من الفنون .. فمثلا « تشييكوف » المؤلف الروسي الكبير كتب المسرحيات وحاول ممارسة التمثيل .. هناك أيضا « سوبرست موم » الروائي الإنجليزي العظيم .. نال شهرة في الأدب لم ينلها في الطب .. وفي بلدنا اشتهر كل من مصطفى محمود ويوسف ادريس في دنيا الأدب أكثر من شهرته في دنيا الطب .. بل أكثر من هذا فالدكتور مصطفى محمود يمزف على المرد أحلى الأناام وعلى مسرح بلدنا يظهر عدد من الأطباء يؤدون الأدوار التمثيلية المختلفة .. لكن العرب أن الجميع « ذكارة » في الطب البصري .. في النهار يمارسون « الحوادث » مرفق ومائة ، وفي الليل يتعاملون مع الناس بمواهبهم الفنية .. لهم عندما يمدون المرح سواد الطب وبالعكس ..

● صاحب المعارة ●

من هؤلاء الدكتور حسن حسين .. وهو أشهر « دكتور ممثل » في الوسط الفني وفي السلخانة أيضا .. ومن شهرته أنه يؤدي عمله كطبيب بشرف وأمانة ، وكمثل يؤدي دوره بانقسان ودراسة ..

وحسن حسين يمارس التمثيل منذ صغره وشهرته بدأت وهو طالب كلية الطب البصري وعندما وتخرج لم ينس الأمر .. مثل زاد نشاطه وحضر مسابقة الفس بأطرقه ومواهبه .. وبالرغم من أنه « نقل الورن » إلا أنه يتمتع بعبارة طلة تؤهله لأن يكون محسوبا بمروراته في الفن ومن « المعلمين » الذين يتعامل معهم في السلخانة ..

واشتهر د. حسن حسين في وسط « المعارة » بأنه صاحب أثنى قصير ، فهو صاحب قلب كبير .. لا يظلم أحدا وكما يقول: المسألة مسألة حياة أو موت .. وشغلة الطب هاوذه قصير ..

المسرحيات التي اشتهر بأدوارها كلها الدكتور حسن حسين هي: « حفرة صاحب المعارة » التي قدمتها فرقة نعية كاربوكا وكان يقوم بدور صاحب المعارة .. ولعب في دور بديع الصلح في مسرحية « ودياكييا » .. وفي « قهوة التوبة » برع في دور



الدكتور حسن عبدالحامد .. فنان وهام بواجر

الدكتور حسن حسين .. انزل وزن واخلف ظل ..



أطباء

تحقيق: صلاح البيطار

الفنية بالحكمة فاحشاه اسمع اسمه دور « مسرحي » في مسرحية « الدلوقة » ثم تبعه استليميرون ابوابه، واشتتت فرق استليميرون فدمه فزاد المهندس لدخول الامتحان بعد أن درسه على دور بواب « هابيث » .. فإذاه أمام مذبول والسباع والسيد بدير ، ونجح .. بعدها « أطلق أحمد ماهر واشترك مع فزاد المهندس في معطم مسرحياته .. قام بدور « هنفي » في مسرحية « أنا وهو وهي » .. فبببه في « لوكاندة الفردوس » فببه أيضا في « اجنان » وسلك ودكتور « رفاهي السامي في « أنا فبن وأنت فبن » .. فببه الطباخ في مسرحية « هاله حب » مع شونكار ومذبول

دراسة أحمد في الطب لم تكن إلا أروضاء لرغبة والده الذي أراد له ألا يكون أقل من أخيه سامي الطبيب الشرى

وفي بداية عمل أحمد ماهر بالفن ، أشرط أخوه سامي على أدواره الذي يقوم بها .. سامي .. وخادم .. وطباخ لأن أحمد لا يشبه الطباخين ولا السرفجية.

لكنه يقول : التمثيل شيء والشخصية شيء آخر .. وليست العبارة بدور البواب ولكن بتجاذ

« حندس » .. ومارس دور المكوجي في « حارة الشرف » .. وفي فرقة صدالرحمن الضميري لمحسن حسين ستة روايات هي: « الحبة قبة » .. « العيساه والحياة » .. « الفسط الأخير » .. « عزبة بناوت » .. « والسجفة بولاق » .. وكانت أدواره بطرلة يستطيع من خلالها أن ينتزع أعجاب الناس ..

ول الطمريون لعب بطرلة «القلوب هاليه» .. وفي « السبا من دورا صغيرا » .. فرائي مدير عام .. ومع عدد من سمدا بهذا الدور لأنه جذب المخرجين كثيرا . ويقول الدكتور حسن العبارة في الفن ليست بوزن الكيلو وإنما بالصق والدراسة ومدى تأثير الدور الفني على الناس ..

● طبيب رغم أنه ●

وعلى المسرح في الاسكندرية مارال الدكتور أحمد ماهر بمسد الآلات معه .. وأحمد طبيب بيطري في وزارة الصحة ومن أخرا ليمالح الحيوانات الخاصة بالسيرة والتي تتبع مؤسسة المسرح .. ودخول ماهر الفن له قصة .. بالصدفة رآه فزاد المهندس في أحد أسابيع شباب الجامعات ، وكان فزاد يشرف على أنشئون

المعهد لحرره بأنه قد حصل .
 اعيد قيده وحصل على الدبلوم .
 بمسندتها استقال من وزارة
 الزراعة ليعمل في إحدى شركات
 الأدوية . . . ولما كانت مهنة الطب
 تعطله عن ممارسة الفن ، فقد
 استسقال من كل ما هو طب ،
 ليتفرغ للمسرح . .

وفي عام ١٩٦١ من حينها
 للمسرح في وزارة الثقافة ،
 وسافر الى يوغوسلافيا لدراسة
 فنون الثقافة

وفي مسرح الجبهة لعب بطولة
 مسرحياته ، ورأه حروشي الذي كان
 مديرا لمؤسسة المسرح وقتذاك ،
 فطلب انضمامه الى المسرح
 القومي . .

لعب في المسرح القومي «استن
 الكزل» . . الطالب الخائب . .
 وبطولة مسرحية «رحلة خارج
 السور» . . ثم دور ثانوي في
 مسرحية «مشهد في الجسر» . .
 ثم بطولة «طوبى الحب» . . ثم
 ذهب الى المسرح الاستعراضى
 ليشارك في عدد أودش في
 «الحرافيش» . . وأخرج
 «عصفورة الجنة» . . .

حظه من ولاد في السينما . .
 يقولون له : أنه «بيب» اجنبي
 وله ادوار خاصة . . هذه هي
 حجتهم الوحيدة . . وادواره
 الخاصة التي يعيها لبيبا
 مفرجوا السينما ما زالت حجة
 قائمة حتى الآن . . بالرغم من
 شهادة كبار المخرجين السينمائيين
 بمواهبه الفنية على المسرح . .
 وهو لذلك مختار جدا . . ماذا
 يفعل ؟ ! . أنه ينتظر الدور
 المناسب له في السينما . . وكذلك
 في التلفزيون الذي لا يمثل فيه
 الا برامج صغيرة . .

وكن ما يعيش عليه من وصول
 المخرجين ومبالغ قليل جدا لا يزيد
 على ٢٢ جنيها في المسرح القومي . .
 والحقيقة أن حسن عبد الحميد
 ممثل ممتاز . . يعلا المسرح
 حيوية ونشاطا . . وبإخلاص
 يلعب أدواره . . ومن أجل الفن
 ترك الطب نهائيا . .

● مطرب وطبيب ●

وإذا تركنا المسرح ونبحث في
 محيط الفن نجد أطباء يمارسون
 لونا آخر من الفن . . هنالك
 فاروق عبد الفتاح يمثل طبيبا
 لأزمات النساء في وزارة الصحة
 . . وفي التلفزيون «معيد»
 كطرب . . يفتي أحلى الإفتيات
 . . والدكتور فاروق متزوج من
 فنانة . . من كوثر صبحي . .
 وفاروق مد الفن بشترك
 بأغانيه في كل حفلات وزارة
 الصحة الخيرية مجانا . . فهو
 يعبه الطب وهوأته «اسكات»
 الألام بالملاج . . فلا يؤذيه
 أن يفتي ليلته بجنجرتة أجمل
 الأنغام

المعنى أن كل طبيب من هؤلاء
 يضاهيه أن يمثل دور طبيب في
 السينما أو المسرح وكما قالوا
 في . . «تندما تمثل دور الطبيب
 فكاننا نمارس مهنتنا . . وفريق
 بين التمثيل والطب» . .



٢٠ الفنان حسن عبد الحميد

الدور وقبيلته الفنية . .
 والحرب أن ماهر لا يخافه إلا
 من «الكلاب» بالرغم من أنه
 طبيب بيطرى . . ويطلق ماهر
 هذه الحكاية ، بأن كلبه عليه
 وهو صغر ، فأصبحت لديه
 «عدة الكلب» . .

● أول بطل . . للجيب ●

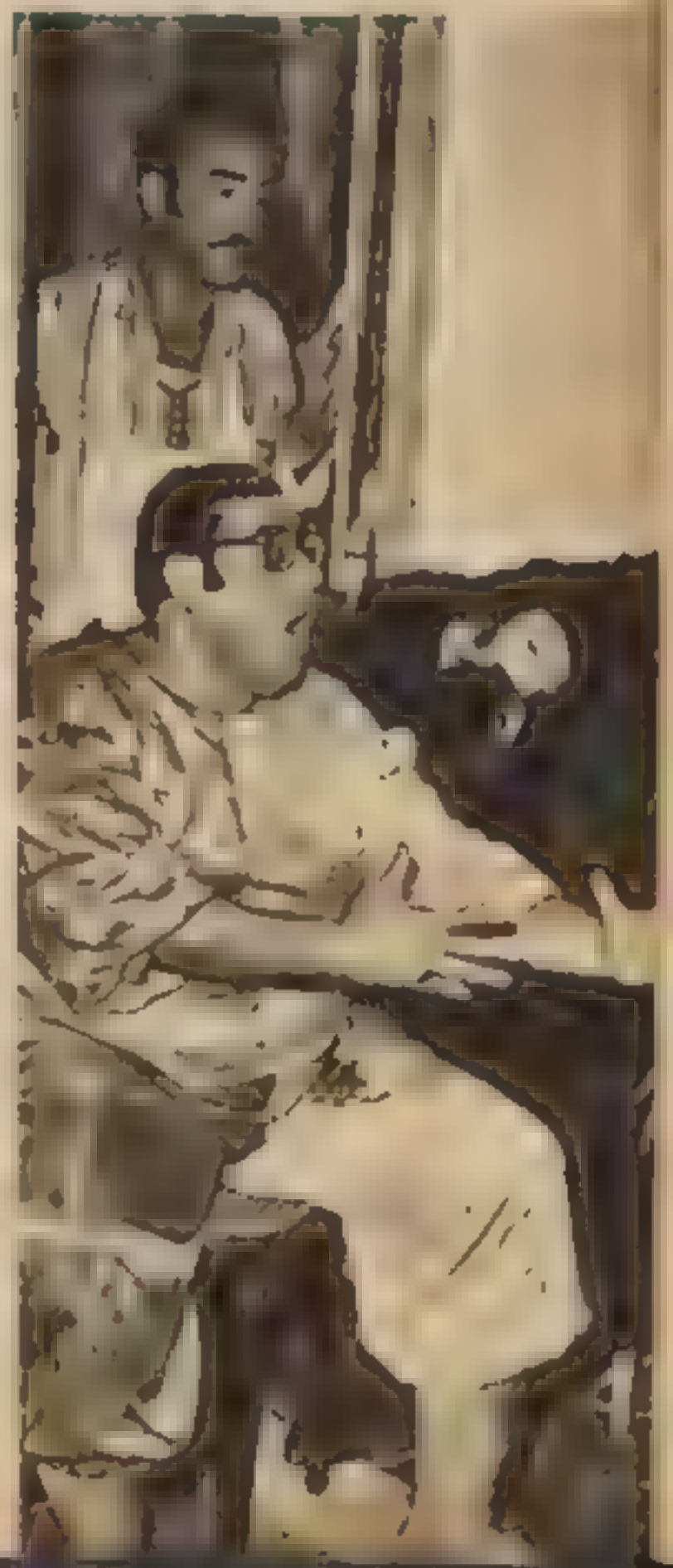
اسمه حسن عبد الحميد . . .
 مظهره يوحي اليك أنه ممثل
 اجنبي تستمع به الفرق المصرية
 في مسرحياتها . . تخرج في كلية
 الطب البيطرى عام ١٩٥٦ . . .
 في الجامعة مثل «العاملات وكاليجولا»
 ولحن «الحربة» . . وحصل على
 فاع الجامعة عام ١٩٥٦ . . .

وفي نفس الوقت الذي كان
 يدرس فيه الطب ، كان طالبا
 بالمعهد العالي للفنون المسرحية
 قسم تمثيل . . تخرج في الطب
 أولا . . وعمل في أسوان سنوات
 كطبيب . . ثم أمير للسودان لمدة
 ثلاث سنوات . . عكف خلالها على
 قراءة الادب والثقافة العالية . .
 وقام بدراسة حياة المظلماء
 الفنية خاصة . . .

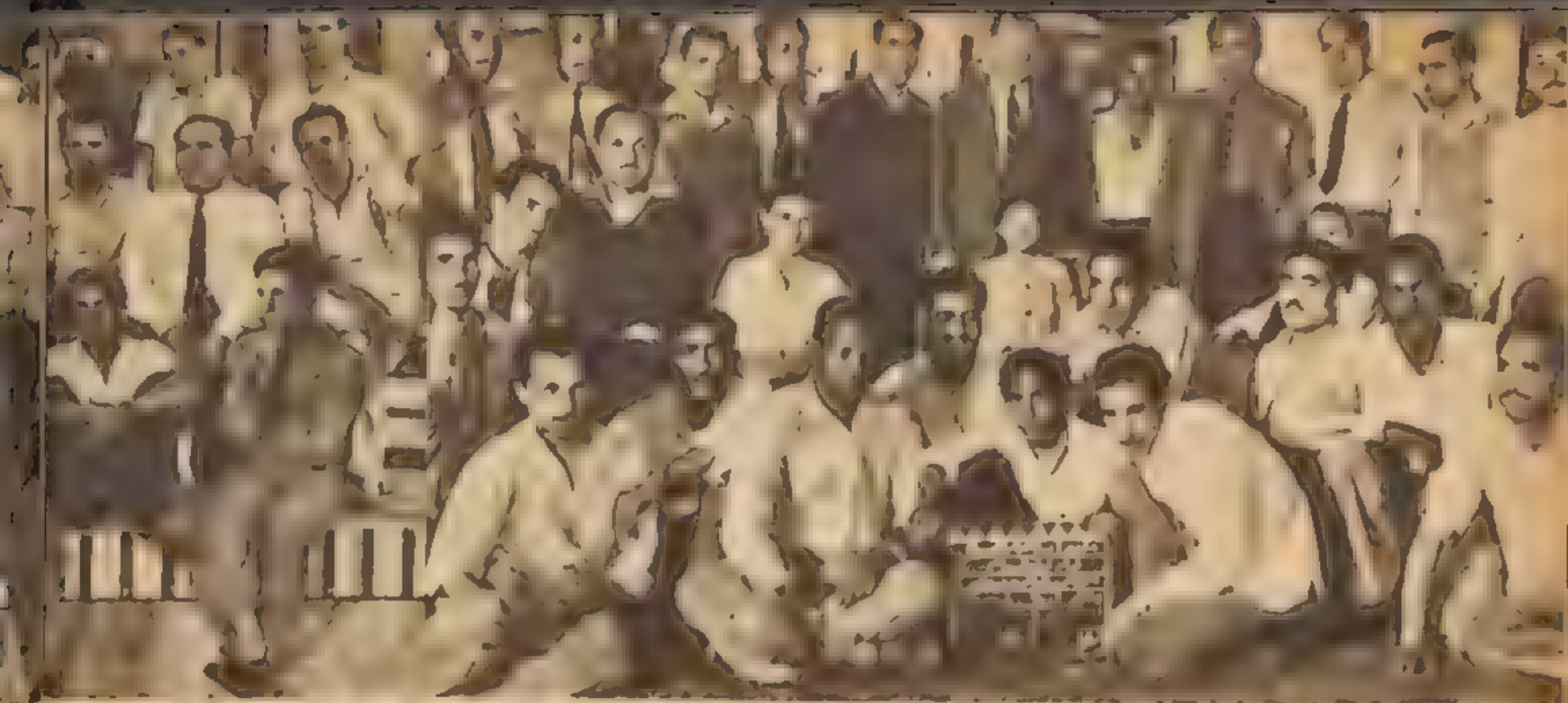
وفي عام ١٩٦٠ عاد الى القاهرة
 وكان مازال مقبدا بالمعهد العالي
 للفنون المسرحية كطالب في آخر
 سنة . . ولكنه فوجيء بأن ادارة



الدكتور فاروق عبد الفتاح
 . . يفتي للمرضى مجانا !!



الدكتور أحمد ماهر
 مصاب بملحة الكلب !!



صورة تذكارية لأحمد بدرخان أثناء إخراج فيلم «ليلة فرام» الذي قسم فيه لأول مرة مريم فخر الدين

أحمد بدرخان .. شاعر





كان بدرخان هو صاحب المسرح الذي اقيم على هذه ستوديو مصر وادرسه طلعت
عرب ابي باريس لمدرس السينما بعد ان فرا الفرير .. والصورة له مع زملائه العاملين

كان يكتب بالكاميرا

كان بدرخان اكثر من مرة نقيباً للسينمائيين والصورة له خلال
اجتماعات مجلس النقابة وهو يقف بين ..



زامل بدرخان شيخ المسرحين محمد كرم وكان مثاراً به ..
والصورة لهما معاً والناسه ليد رهن مع مامون السنشاور ..



كل سينمائي في مصر احبه بدرخان وقدره واحترمه .
وقد اعطى بدرخان للسينما كل شيء . اعطاهما حياه
لها . اعطاهما ماله القليل . اعطاهما أسرته . لمسيباً
اعطته السينما ؟ .. اعطته الشهرة . واعطته ابليساً
الظلم والمرض .

ومع ذلك كله لم يشكر لها . فقد احبها باخلاص .
وايحت له اكثر من فرصة لكي يتولى مناصبه ادارية
مالية . الا انه قرر ان يظل دائماً ، والى آخر دقيقة
من حياته ، « مخرجاً » .

وبدأت قصة الحب هذه عندما كان احمد عالي
شاكر بدرخان طالباً في مدرسة الحقوق . ولم تكن
هناك افلام مصرية ، ولا ستوديوهات . وانما كانت
هناك فقط دور عرض تقدم افلاماً اجنبية . فاحمد
بدرخان يدرس السينما بالمراسلة مع معهد فني في
باريس . ثم كتب مقالات من السينما في مجلة
« الصباح » . وشهد مولد السينما المصرية عندما
عرض فيلم « ليلى » لمبره امير في ١٦ نوفمبر ١٩٢٧ .
ودارت مجلة السينما في مصر . ولع بدرخان كناقص
سينمائي . وعندما اخرج محمد كريم اول فيلم مصري
باطق « اولاد اللوات » اختار بدرخان مساعداً له في
الاخراج . واشترك بدرخان مع المقاد السينمائيين
التيان لياري مصطفى وكمال سليم والسيد حسن
حمزة ومحمد كامل مصطفى وحسن عبد الوهاب ومحمد
توفيق حبيب في انشاء « جماعة اتحاد السينمائيين »
واصدروا مجلة « فن السينما » وظهر العدد الاول منها
في ١٥ اكتوبر سنة ١٩٢٣ .

لغفت مقالات الشاب المثقف بدرخان نظر محمد
طلعت حرب . فدماء الى مكتبه في بيت مصر وطلب منه
تقريراً ومبا من كيفية انشاء ستوديو كبير للسينما .
ومد ان وفسح بدرخان تقريره بدأ طلعت حرب في
تعميد مشروع « ستوديو مصر » . وارسل احمد
بدرخان الى باريس لدراسة الاخراج . وبينما كان
يستعد للمودة الى وطنه بعد انتهاء بعثته وصلته
من ادارة الاستوديو قصة « واد » لاحمد رامي
لتحويلها الى فيلم وكتابة سيناريو لكي يكون اول فيلم
يصور في ستوديو مصر .

وعاد بدرخان الى القاهرة . وبدأ يخرج العمل
بحماس ونشاط . وبعد ان تم تصوير ٣ مشاهد
فقط من العمل ، اوقف احمد سالم مدير الاستوديو
التصوير وضع بدرخان من امام عمله وكلف الحبيب
الاولي فرينر كراميه بكلمته اخراج الفيلم . وكان هذا
التصرف يسيء الى بدرخان فد لعل في عمله . ولكن
الحقيقة غير ذلك . واقصة الحقيقة - وهذا سر
اذيعه الان لأول مرة - هي ان احمد سالم كان يحب
زوجة كراميه الالمانية الشابة الشقراء . ولم يكن كراميه
هذا مخرجاً ولا سينمائياً وانما كان يعمل مهندساً
ميكانيكياً في ورشة لاصلاح السيارات . ولكنه جاء الى
ستوديو مصر مع زملائه الالمان شارفنجبر وغيره خبراء
في السينما . وعندما استند سالم الى كراميه اخراج
فيلم « واد » اشغل كراميه فعلاً بالعمل . . واصبح
بذلك بيته وقتاً طويلاً حينئذ يعمل بالاستوديو .

وبهذا التصرف القبيح شجع احمد سالم على فنان
مصري شاب مثقف فرصة اخراج اول فيلم يتم تصويره
في الاستوديو الجديد . وعندما عرض « واد » ظهر
ان اجمل ما فيه هو المشاهد الثلاثة التي صورها
بدرخان وهي مشهد المعركة في الصحراء ، ومنظر
الدموع على مائدة بآهر ، ومنظر الشبان في
السوق . ورفع احمد بدرخان قصة ضد ستوديو
مصر . وكسبها . وكسب ان كثرة قد لاحظت كيف كان
بدرخان يعمل في فيلمها الاول ، فطلبت من شركة الشرق
ان يخرج بدرخان فيلمها الثاني « نشيد الامل » .

وعكذا كان « سبيل الامل » هو اول فيلم يخرج
بدرخان . والعقد الذي قدمه بدرخان في هذا
العمل هو طريقة تقدم الامعة على النماشة . وكان
الاستوديو انتم حتى ذلك الحين في الافلام المصرية
الصناعة ان تقف انطرب امام الكاميرا ومنى . وكان
هذا يتكرر في كل امعة من امسى العمل التي قد تعمل
الى سبب امسات . واراد بدرخان ان يتخصص من هذه
الطريقة املة . . فعاداً فعل . .

في اول اغنية صورها في الفيلم « ناسي ناسي بالامكي »



أسرة بدرخان يعمل الغراء من زملائه الفنانين وفي الصورة النائية كبار السنسلاون



كان بدرخان رحمه الله يتميز بالاحسان
الرفيق فهو صاحب أول ترسمة لطفل
ظهرت على الشاشة في فيلم "شبيد
الامل" لا ككتسوم

شجع الدكتور ثروت عكاشة الفنان الشاب وحسوله عدد من رجال السينما



وهو أول ترسمة طفل ظهر على الشاشة المصرية عبر
المخرج من الوقت بطريقة جديدة وبديعة . فالمعرض
أن هذه أهمية لنمو الطفل . لذلك قرر بدرخان أن
يكون حركة الكاميرا بطيئة . . . أن سنن يهدوء شديد
نحو الفرائش حتى لا تزعج الطفل . ولما تم تصوير
الافنية كلها في لحظة واحدة . الكاميرا تعرض لنا ولا
انفراش كله من بعيد وفوقه الام والطفل . لم تقترب
الكاميرا لتدريجيا ببطء نحوها بينما الام تضي وتستنمر
الكاميرا تقترب حتى يملأ وجه الطفل الشاشة . ونرى
أن النوم قد بدأ فملأ بداهب حفيفه . لم تستمر
الكاميرا ببطء الى الوراء الى أن تنتهي الافنية . وهذا
أسلوب في الإخراج لا يكثر فيه إلا مخرج شاعر .

كان بدرخان شاعرا . كتب كثيرا من القصص الذي
عناه المظربون في الغلامه . ومعظم الافلام التي اخرجها
بدرخان افلام فنيائية . فهو الذي اخرج كل السلام
أم كلثوم باستثناء فيلم "سلامة" الذي اخرجه لوجو
مزراحي . وهو الذي اخرج معظم افلام لريد الاطريش .
بل أنه هو الذي قدم اسمهان ولريد على الشاشة
لأول مرة في فيلم "انتصار الشاب" . وفي هذا
الفيلم ظهرت "أوريث" . تنهى بها حوادث الفضة .
وبعد هذا أصبح تقديم "أوريث" تقليدا في افلامنا
وعندما كانت الموجه السائدة في السينما المصرية
في أوائل الخمسينات هي الافلام التجارية الرخيصة
أشبه تلكم بدرخان الى تقديم فيلم وطن كبير . فاعد
فيلم "مصطفى كامل" . ورأس كل منتج في بلادنا
أن يحصل منه انتاج هذا الفيلم . الا أن بدرخان
سعى على تقديم هذا الفيلم بالسذات وفي ذلك الوقت
بالذات . ولما انتحه بنفسه . وظل مدبنا بسببه
حتى آخر يوم في حياته . ولكنه لم يتسمر في أية
لحظة بالتقدم لأنه فعل ذلك . وكان يحس بأنه أدى
واجبه كفنان نحو هذا الوطن الذي كان يمر بمرحلة
مهمة في تاريخه . ورأس رقابة السينما ونشده
القصر بمرضى هذا الفيلم . ولم يمرض الفيلم فعلا
الا بعد أن قامت ثورة ١٩٥٢ .

وكان بدرخان يحترم عمله الفني . لم يدخل مرة
واحدة الى الاستوديو متأخرا عن مواعده . وعندما تدور
الكاميرا كان يجلس في هدوء يرقب اللقطة . فإذا
أصبحت طلب الانتقال الى اللقطة التالية . وأما إذا
لم يحبه فإنه كان لا يلهج ولا يصيح ولا ينفذ أمره
كما يفعل بعض المخرجين . وإنما كان يفرج للعاملين
منه الشوق الذي يريد في هدوء وبألفاظ رقيقة .
وحكما كان يعمل في الاستوديو من أول فيلم وهو "وداد"
الى آخر فيلم وهو "نادية" . ورغم مرضه ولمس أن
يقضى من أخراج "نادية" . فسافر الى فرنسا وأتم
تصويره . وعاد من فرنسا . ودأبه المرض
مرة أخرى وأمره الطبيب بالبقاء في البيت . إلا أنه
شعر بأن بقاء الفيلم هكذا يكلف مؤسسة السينما
الكثير . فقرر فراقه ذات صباح . ذهب الى الاستوديو
لبقاع تركيب المشاهد أثناء عملية المونتاج . ولكنه
لم يتم عمله . لأنه عاد الى فراقه من جديد واسمعه
الطبيب بأنوبة أوكسين .

وبعد شفائه عاد من جديد لشطيط "نادية" .
وبوم السبت كان موعد أول عرض خاص للفيلم .
ولكن بدرخان لم يستطع لأول مرة في حياته أن يذهب
الى الاستوديو في الوقت المحدد لأنه كان على موعد
آخر . موعد مع الموت .

تقريب كلمة . ستراف على صلحات الجرايد في الأيام
التالية كميات هائلة من الدموي تكن القيد . وبعد
أسابيع ينتهي كل شيء . لاسكوا أحمد بدرخان . بل
خاموا ذكاه . كمنا اسمه . كيف ؟ . أولا : نقيم
أسبوعا للافلام في أقرب وقت . . أسبوع يبدأ بفيلمه
الآخر "نادية" وينتهي بفيلمه الأول "شبيد الامل" .
وينتظم روائحه "مصطفى كامل" و "سيد هوربلي" و
و "انتصار الشاب" و "ليلة غرام" و "عهد
الهدى" . ثانيا : أطلق اسمه على الاستوديو الذي يشي
بدرخان ستة بحواره . عاش معه الى آخر أيام حياته . وهو
ستوديو "الإمام" . ثالثا : أصدر كتاب سمى
دراسات تحليلية ونقدية للافلام .

المطلوب الآن أن نذكر في عمل مفيد . أما الدموع
فنفقوا أنها لاغيبه !

ليالى الكواكب

على المسرح العالم كوبرى الجامعة للسفون ٨٢٩٥١٦
فرقة الكوميدي المصرية تقدم :

محمد هوفى
الطوفور



الاسبوع

الناسخ
بنجاح
ساحق

نجيلة عبيد - خيرية احمد
جمال اسمايل - سحر عزيز
السيد منير - مع امال رمزي
دايف : عبد الفتاح السيد - السيد منير
الحراج : السيد دايف

حاليا على مسرح ميامى الصنفى ٧٦٨٦٦

ام المروسة

نحلة كاريوكا - نادبة الجندى - عماد حمدي



منى قطان - احمد التناوى
منى فوزى - محمد التوبخى
والسيد فهم - مرفت كاسم
لمسة عبد الحميد حسودة السحر
اعداد والحراج : فاني خلاوة



لصوف القاهرة يانتون يوميا

بقصر الحفلات وملقى العائلات

ومسرح الهرم

تليفون ٨٥٠٧٦٨

مع برنامج شرقى وغربى متجدد دائما

كل ليلة بنجاح بالكاليفورنيا

هدية كازينو باريزيانا

شارع الهرم محطة استديو مصر ٨٥٢٩١١

النجمة المحبوبة الثالثة هبة صبرى

ونجمة الرقص الشرقى سحر هجلى

عبد اللطيف التلبانى - هناء الصافى

والبرنامج الكبير الحافل بالمفاجآت



السفينة ستار دى تفرز لقمرة

الحلوة عزيزة

الف فوف الشجرة

ذات مسافر باريس

نضال الجارية - تشوكا

الحلوة عزيزة - المصطفى الرهيب

برهام شاكى - كيتوش

الحلوة عزيزة - عملية الانقاذ كروزو

المطرب

محمد عبد المطلب
يقدم بنجاح فسمهرجان

لجود الفلة لعام ١٩٦٩

بكاينو

الانفلس بالهرم

للحزب ٨٥٢٠٩١

عراي وكيل الفنانين

يقدم يوميا على مسرح
متروبول ٩٢٢٦٢٢

مها صبرى - سيد الاح -
لبنى سلطان - عصام رعد -
نادية فؤاد مع مشاهدات عرض
ممثل من بطل دى العالم
على بن حسن شمشون العرب

ملهى بالمر

شمارع ٢٦ بولس

نجمة السينما وجاد يوسف
والراقصة زيناتا علوى -
كريمة بدوى - فاني فريد -
لعييم حمدي - فكرى الجبزاوى
اولا احمد - ايهام - باليه
بالمر - الساهر لاشين -
ريستوران فاخر - حجب
الموائد مقسما ٧١٨٨٤

للشرك هذا الباب

الصل به

٢٧٩٥٤ - ٢٩٩٤٢ - ٢٠٩١٠

مفاجأة هدية العام الدراسى الجديد

المستشفى الطبيعى

يتمد منها السك

مبنى

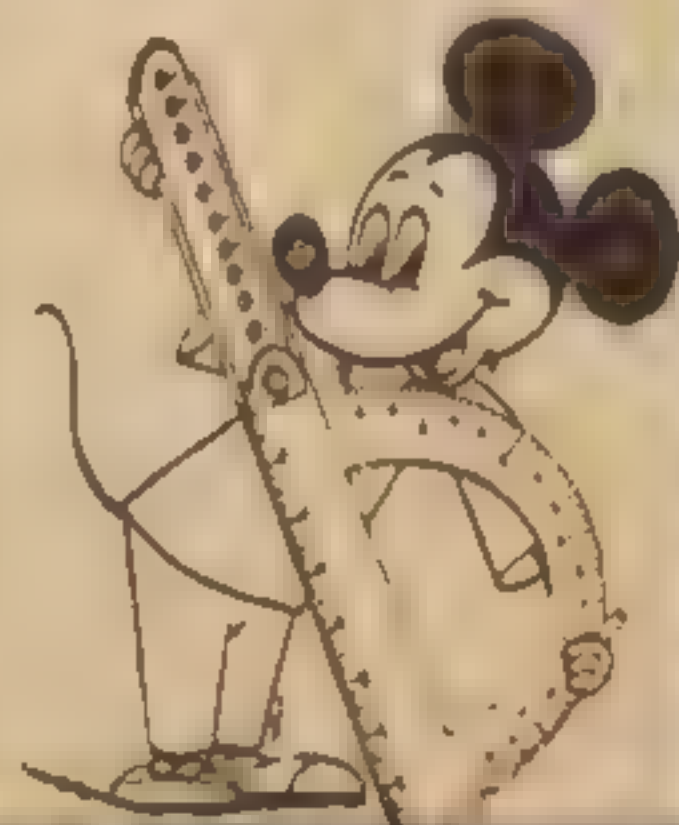
مع عدد الفيس كى سنتر

جدول فريد منزه

مسطرة - منقلة

من لاسميك الممت

العدد ٩٥ مليما



الارباب

الى فوف الشجرة

كيف تخاف من زوجتك

الحلوة عزيزة

الشيطان لك فى

حركة الطائر المحرك السماوى



« انقلد حياتها، ففكرت ان تكرر حياتها
لاسماعه، وبكل اخلاص حاولت، ولكن
هل نستطيع هذا ان نسمع من نحب؟ »

بنات

حواء



آخر مرفقة .. مسند
(٢٣) المرح سحر البوسنة
يسعد من الحبيب
اسمك وبور الامتياز
... مسامح يسأله من
التوفيق .. مسامح المخرج بغيره
ان الاستمرار طوله (٣) ساعات
.. سامية تستاذن لانها تمناه
وساى هذا قبل التسجيل ..
برامج سامح .. سامح بأحد كاتب
السيارو وفند موسيقى
ومساعده من جنبه للاتفاق على
المشاهد التي ستخفف لكي يخفف
البرنامج الى ساعتين فقط .. يتم
الاتفاق على حذف اغنيتين من
المانى سامية .. كاتب السيناريو
سميه لان دور ناهد بقي كما هو
.. سامحون المسلسل لتتميد
التعديلات الجديدة .. الجميع
يصرون بعد ان فهموا المطلوب ..
ويؤكد عليهم مسامح المخرج الحضور
مبكرين جدا ..

سامح في بيته يضع على الورق
الكتابات الأخيرة للاستعراض ..
هدى تساعده .. سامح مشغول
جدا بالبرنامج .. وهدى تنظر اليه
مطف ..

سامح تمان .. تذهب لتعبد
له فنجانا من القهوة .. تمشود
لتجده نائما على الكنبه الاستوديو
.. تفسح له حذاه .. تغطيه
بكرته .. تسأله بعد ..
(تفكر) : بس .. لو هاتكش
الحويا !

في الصباح سامح يجمع أوراقه
.. هدى تساعده .. تغطيه
ساندوتش يغطف منه لقمه ..
تطبه لجانا من الشاي يغطف
منه فغطسة .. ينزل جرى على
السلم .. وهي تقول له انك
ستراه في الاستوديو ليشاؤلا معا
الغداه ..

تدبح بعطر الرشقة سامح ..
معه قطعة موسيقى جديدة ..
تبدى اصحابها بنشاطه .. يسألها
ما اذا كانت تحب ان يصا هذا
فلا .. تقول له : « يعنى » ..
بفرجان ممصا ليدحسها الى
الاستوديو ..

درويش في النسقة وحده ..
يظف ويرب ويكس .. يمشر أثناء
ترتيب درج السكومدينو في غرفة
هدى على كاريه كلية الفنون
الجبيلة .. يكتشف من الكاريه
اسمها الكامل .. واسم والدها
.. وصوان بيته .. ورقم تليفونه
.. يطر فرحا .. اسمها هدى
فتحي عبد الوهاب واسمه سامح
محمد الملهي .. يتقاسوا دول
أخوات !!

تصل تليفونيا بالرقم المكتوب
في الكاريه ..
عندما يرد الطرف الآخر ..
بدور هذا الحوار ..
درويش : الهنسي فحي
عبد الوهاب ..
صوت : ابوه .. من عاززه ؟
درويش : انا مجهول .. بس

احسن .. عاطليه بنفسى ..
تسكت سامحه استبهر موصو ..
فوق السكومدينو .. تطلب بيت
ابها ..
هدى (ترد عليها) : الو ..
مين ؟
والدة سامح : هي دي فقرة
(٥٥٥٧٥٥٥)
هدى : ابوه ؟ .. (بتريفة وفد
سما سمجة) وحفركه بلى مين ؟
والدة سامح : مدحش : مين
اسنى ؟

هدى : وانى مالك ؟ ..
والدة سامح (غاضبة) :
انت بتكلميني كده ازاي ؟ ..
سيدك موجود في البيت ؟
هدى : سيدى من يافيلة
الادب .. يا حصاره .. (تغل
السكة) ..
والدة سامح تضع سماعة
التليفون من سكات .. ودمومها
تتمسر على حدها .. مدبهاها
بلاظن أفعالها .. يملقن على
الموقف بعبارات معمة ، يحاول
تطيف الموقف .. دموع الوالدة
مستمرة ..

سامح في مكتبه بالتليفزيون ..
مسامح المرح يقول له ان والدته
طلبت من لعلته منه ومشي عاززه
شوفه ..

سامح يتزجج يسأله عن سبب
زعلها .. فيقول له مسامحه انها
اصلت به في البيت فردت عليها
واحدة شتمتها واثبت لها انها
حصارة وفليلة الادب .. وبنت
كاتب كمان !!

سامح وقد أدرك الموقف ..
يلطم وجهه سارحا : يا بهصار
اسود .. !!

فرح ده ؟ .. ده موصلة قديمة
وشكله وحش ..
ناهد : طيب اعمل ايه ؟
هدى : اسمى .. شفى صورة
دوريس داي في مجلة « اهل الفن »
لاسه فسان فرح جنا .. هياكل
منها حه .. وانى بدمس اهلى
واصغر من دوريس داي
ناهد : فسان دوريس داي
شكله ايه ؟
هدى : اولا من غير كمام ..
نايا فوق الركبة ..

في اسروسة .. تدخل ناهد
مرتدية ثوب فرح بلا اكمام .. فوق
الركبة .. نبيلة مصممة الأرياء
تصرخ .. لتشاجر مع ناهد يملو
صوتهاها ، ينزل سامح بصرمة لبعض
المركة .. ينظر بدعشة الى فستان
ناهد .. : « ايه ده ؟ ايه
اللي خلاكي تعملي كده ؟ » نظر
له ناهد نظرات ذات معنى .. يغم
سامح ... يضرب رأسه بيده
قالا : اعمل فيها ايه بس ؟ ..
منك لله يا هدى يا بنت حواء !!

والدة سامح في
المنشور رافدة في
(٢٢) سرر .. واضح انها
أحريت لها مملية
حراجه سبطه في اليوم السابق
.. معر مسديقها يجلس
حول فراشه .. المرمية
بدخل .. يسألها والدة
سامح بلهجة مما اذا كانت قد
طلبت سامح ابنتها .. تقول المرمية
انه لم يكن في التليفزيون .. وانها
طلبت البيت ثلاث مرات ، وفي كل
مرة كان صوت نسائي يرد بأن
النمرة غلط .. !!
والدة سامح مندعشة تشكر
المرمية وتقول لها : انا النهارده

درويش بنفساهم مع
(٢١) شوى .. الاسماد
ليوم التسجيل ..
شوى لطشه تخرج له
فستانا مدندعا بالترتر والمصن
والذي منه كسائب الموالم .. تمينه
انها مستعدة .. درويش يوصيها
بالكتان .. يلفف منها قرشين
(رشوة) طشان قرايه في اليد ..
.. يتفق معها على انه سيأخذها
معه الى مينى التليفزيون جاهزة
بالملايس وكله .. وساعة مايتخافق
سامح مع سامية ، تدخل نسوى
وتنقل الموقف وهكذا لا يجد سامح
مفرا من انقاذ الموقف عندما يرى
انها حافظة الاغاني وكله ..

نسوى سميدة جدا .. درويش
يدس النقود في جيبه ..

في مكتب سامح .. هدى تحضر
له ساندوتشات للعداء بقول لها
ان عنده متكة صغيرة لازم ينزل
يعلها بخصوص مواعيد التسجيل
.. واجع بعد ثوان ..
ناهد اتصل بالمكتب لتليفونها ..
ترد عليها هدى ، تشكو لها ناهد
من ان فستان الفرع لسهما خلصش
وعاززه سامح يصل نفسه بمصممة
الازياء نبيلة طشان يستعملها ..
هدى تسأل ايه نالسي ؟ ناهد
تقول لها تعالى شوي بنفسك ..
تنزل هدى غرفة الملابس ..
بروفة الفستان .. ناهد تردى
فستان فرح ابيض طويل باكمام
.. ناهد مش صاها .. نبيلة
تقبول انه متعل بالبطونى
الرسم .. تروح لجيب الرسم ..
لرح
هدى وناهد وحدهما .. هدى
تقول لها : « ايه ده ؟ فستان

بديع وسامح في شقة
(٢٥) في سطوح حارة
تاجيسرة .. دول
جبل .. بديع .. ملان
... سامح يراجع أوراقه
ويكتب ويكتب .. وبديع يسجل
على النوتة حيناً ويدق على النوتة
حيناً ..
هدى .. بالبيجاما في غرفة
النوم .. جالسة في سريرها .. في
حالة أرق ..

نور الفجر .. وهما لا يزالان
يعملان .. أمامهما أكواب شاي ..
أعقاب السجائر تملأ الطقطة ..
سامح حوله أوراق على المائدة ..
على المقعد المجاور .. على الأرض
.. وهو يكتب ويكتب .. وبديع
يدندن .. ويسجل في النوتة ..

هدى لا تزال بالبيجاما في غرفة
النوم .. تنقلب في فراشها تحاول
النوم حيناً ..

الصباح .. الشمس تملأ الدنيا
.. بديع وسامح يندو عليهما
الأرمانج الشدد .. كل منهما يتعلم
لقمة من ساندويش .. وهو
لا يزال يعمل ..

هدى .. تمس من فراشها ..
متعبة .. لم تلم طول الليل ..

بديع وسامح .. غلبهما النعاس
بديع نائم على كنبه .. سامح نائم
على كرسيه ورأسه على المائدة ..
والى جواره بقية الساندويش ..
هدى .. ولد أرادت
(٢٦) لستانا .. تترك غرفة
المائدة والانطار كما
هو أمامها .. تجري
نحو التليفون الذي يدق ..

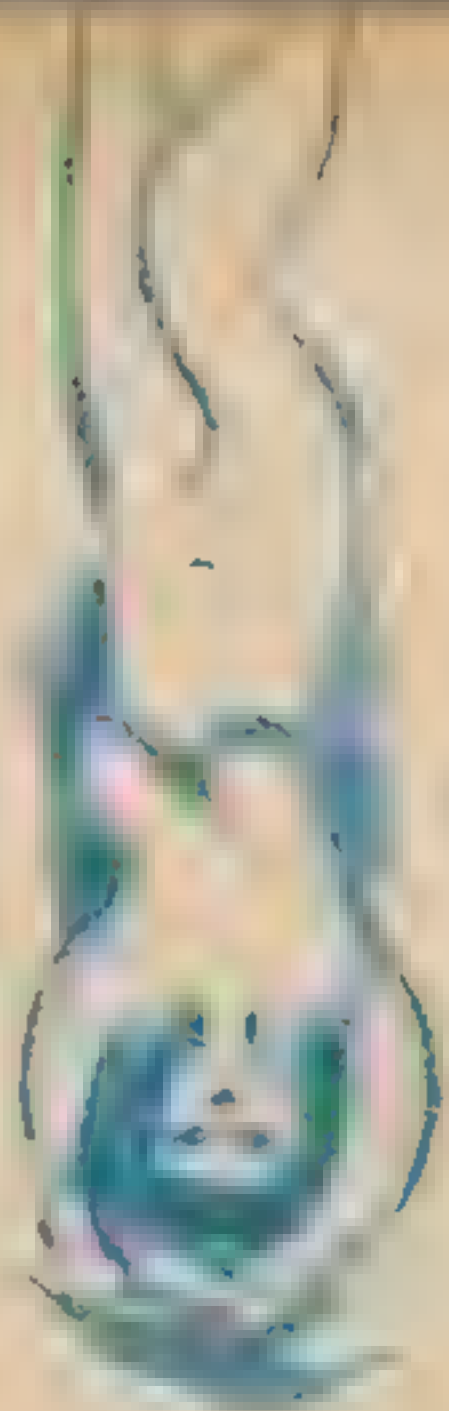
هدى : لا يا فتى .. مين
حضرتك ؟ لا .. ده سافر ..
معه .. تصع سماعة التليفون
.. في ضيق .. تعود الى الدندنة
.. لا تكاد تجلس حتى يدق
التليفون مرة ثانية .. تسرع نحوه
.. لم تتردد .. تتركه يرن ..
تعود الى مقعد .. التليفون لا يزال
يرن .. لمز رأسها .. تنهض ..
تتجه الى التليفون ..

هدى : الو .. لا .. مش
موجود .. مسافر .. لا مالش
وايح فين ..

مكتب مديرة البرامج .. المديرية
تجلس الى مكتبها .. حولها
موظفون يراجعون معها جدولاً ..
تدق المديرية الجرس .. تدخل
سكرتيرها .. تطلب منها مديرة
البرامج أن تتصل فوراً بالاستاد
سامح المخرج وتلقه أن المديرية
تريده فوراً .. لان برنامج سيزاع
بعد ١٨ ساعة ..

السكرتيرة .. الى مكتبها ...
تطلب سامح بالتليفون ..

هدى « بعزم » : لا .. يا فتى
.. ده مات !



قصة سينمائية بقلم

سعد الدين توفيق



سامح لا يزال ينظر دهشة الى
نشوى وهي تفسى .. يلاحظ ان
هدى وبديع يصحكان ..
بنتجر غامباً .. يامر نشوى
بالسكوت .. يخرج من الاستوديو
يجرى على السلم .. بمصطدم في
طريقه بالرجل والسيدة وضابط
أشرطة .. يجري من الباب
الحارح .. يستقل أول تاكسي
يصادفه ..
بديع يقابل الرجل والسيدة
والضابط .. يهمهم انهما والدا
هدى ..

هدى تمس في مكتب سامح
بالتليفون ..

والد هدى يبدى دهشة وهو
يسمع من بديع ان هدى هي
نقبة سامح ..

وهدى ترتب أوراق سامح في
مكتبه .. السيناريو .. لوحات
التصميم .. الاسكتشات .. فوت
الموسيقى ..

والدة هدى يندو عليها الاطشان
سدا تسمع من بديع ان سامح
انسان طيب جدا .. وانه يحافظ
على هدى زى مينه .. وانه
يسمرها على الديكور عشان لما
تخرج تلاقى وليلة ..
ويكمل حديثه : « وان الحلال
موجود ! »

الضابط يفهم ان المسألة ليست
خطرة .. ويقول انهما مشكله
بسيطة تسوى في قصة عائلية ..

بديع يصعد الى مكتب سامح ..
يجد هدى .. وحدها حريئة ..
يجذب مقعداً .. يجلس بجوار
المكتب ..

ينظر اليها صامتاً .. متعجباً
لانها حريئة .. تقول له انها السبب
في كل المشاكل التي حدثت .. وانها
لم تقصده ان تسب له آية
متاعب .. بالمعكس كانت تحاول ان
تسده فقط .. وها هي الان قد
اصبحت مبياً في حماسته ..

بديع .. يدرك ان هدى تحب
سامح .. يقول لها انه سيذهب الان
الى سامح .. سيجلس معه لعمل
كل التسهيلات اللازمة في الاستعراض
حتى يكون جاهزاً للتسجيل غداً ..

ركس .. هدى وبديع .. بديع
ينسم لها برقه .. وهي سعيدة
لانه اصبح شخصاً آخر .. وانه
وضع صداقته لسامح فوق كل
اعتبار ..

هدى تصعد وحدها .. على
باب النقة تقابل سامح .. تقول
له ان بديع ينتظره في التاكسي ..
سامح يقول لها انه سيهتفي لسانا
لدة ٢٤ ساعة يتم لهما كل
التعديلات اللازمة .. ويطلب منها
الا تقبلي عليه لانه سيكون مشغولاً
جداً ولا يريد أى تعطيل .. يتزل
السلم .. وهي لا تزال تنظير
اليه ..

احب اعرفك ان هدى بشك خطها
مخرج في التليفون اسمه سامح
.. وحابسها هناك في مكتبه ..
باللهما يا متلهمهاش ..
يضع درويش سماعة التليفون ..

بديع مع هدى في مكتب سامح
بالتليفون .. وحدهما ..

درويش مع نشوى في تاكسي ..
نشوى ترتدي الفستان المندس ..

سامح في البروفة .. سامية
تصمم على بقاء الاثنين .. سامح
يحاول ان يمهيا ان هذا مستحيل ..
البرنامج لازم يختصر .. تطلب
حذف دور ناهد كله .. يفهمها ان
هذا مستحيل لان الرواية ما يبقاش
لها طعم ..

ازاء تصميمها يقول لهما :
اسمعي .. تعلمي بروفة زى ماهي
بالاختصار المطلوب .. وانما لم
يحبك الاستعراض .. حافظ كل
طالبك ..

توافق .. الكل يستعد للبروفة
.. ينظر سامح يلقى لانه لا يجد
هدى .. يصعد بسرعة الى مكتبه ..
وهناك يرى هدى وبديع يصحكان
الموقف لا يحميه .. لا يتكلم ..
يعود الى الاستوديو غامباً ..
هدى وبديع يدهشهما تصرفه ..
هدى تجري وراء سامح .. بينهما
بديع وهو سعيد بتطور الموقف
لصالحه ..

البروفة .. الكاميرات ..
(٢٤) سامح مشغول ..
ولكنه من ان الى اخر
ينظر الى هدى وبديع

درويش مع نشوى في المسرح
بحوار الاستوديو ..
سامية تلاحظ ان دور ناهد
اصح اهم من دورها .. تعصب ..
تكرر صليبة التعصب .. تنور ..
لنن ابر حاش الكل .. تخرج من
الاستوديو ..

يراهما درويش عند باب الاستوديو
.. يسرع يجذب نشوى ويقتول
لها : ادخلي .. ادي فرصتك ..
سامح لائر .. تدخل نشوى
وهي تصرخ : « يا استاد سامح
... ولا يملك .. سامية راحت
.. نشوى جت ! » .. الاستوديو
كله ينظر في صمت ودهشة ..
نشوى تشرح لسامح انها حافظه
الاماني .. وتبدأ كمالاً في انشاد
اغنية ..

سامح والجميع يستكرون
شكلها وصوتها ..

على الباب الحارح لبش
التليفزيون درويش يسرع بالخروج
قبل ان يحدث الانفجار المتوقع في
الاستوديو ..
يلاحظ درويش ان رجلاً كبيراً
وسعيداً ومهما ضابط شرطة
ينزلان من سيارة أمام الباب
الخارجي .. بسمهما يسألان من
الاستاد سامح ..
يخرج درويش الى شارع
الكورنيش وهو يتنظك من الفرح ..

مفاجأة هدية العام الدراسي الجديد

المسابقة العلمية

يتمتع بها لك

مكتبي

مع عدد الجلس في دفتر

جدول طرح منقول

مسطرة + منقلة

من البلاستيك الملون

العدد ٩٥ عليها



شرح له بسرعة ان كل التلفزيون
عرف امس انه مات .. بسألها
من اين جاء هذا الخبر .. تقول
له ان سكرتيرة المدير سألت عنه
في بيته فقالوا لها انك من ..
بسر رأسه ولد أدرك حقيقة
الوفاة .. يتجه الى مكتبه يرفع
سماعة التلفزيون .. في تلك اللحظة
يبدأ توالد الموظفين على مكتبه ..
سماعة التلفزيون في يده وهو
يحاول طلب رقم .. الداخلي الى
مكتبه يريد مدعهم في كل لانية
.. الزحام يزيد بسرعة وسامح
لا يزال رانها السماعة ويطلب
بالتزاح الى غرفة مكتبه التي
اصبحت الآن مثقلة تماما والمزج
الطويل امامها بدأ ايضا يزدحم
.. الخبر انتشر في البيت كله ..
في الزحام يفتح سامح سماعة
التلفون .. يعلق لنفسه طريقا
بالقوة وسط الزحام .. النظرات
تتابعه وهو يدفع الناس امامه
ليخرج من الممر .. ويجري على
السلم نحو باب الخروج ...
منذ باب الخروج تدخل لبيبة
مصممة اللابس .. تنظر اليه
بدهشة وتقول له انها سألت عنه
في البيت امس فقالوا صائل ..
لا بد .. ينطلق الى شارع
الكورنيش .. تنظر اليه لبيبة
باندهاش من تصرفه غير العادي ..
عدي تصل .. لبيبة تحاول ان
تكلمها .. ولكن عدي ترى سامح
يسير عسرا على شارع الكورنيش
.. عدي تترك لبيبة وتجرى وراءه
سامح ..
سامح يتبع نفس الطريق الذي
سلكه في بداية القصة .. يسير
بسرعة .. عدي تجري وراءه ..
من بعيد ..
سامح يسير بسرعة وهو يهرط
ويفرج يديه .. يكلم نفسه ..
وعدي تجري وراءه من بعيد ..
منذ نفس النقطة التي
(٢٩) التهرت لوبها عدي في
اول القصة ... يصعد
سامح على السور ..
يسمع صوت عدي .. وهي تجري
لأخيه فتاديه .. يقول لها : لا في
عزلك .. عش فاولد كسطيني
اكثر من هذه !
وعندما تقرب منه .. ينظير
اليها بضم .. يرفع يده الى
رأسه بالتحية مودعا عدي ..
ويبقى بنفسه في الماء ..
عدي .. تلتقي بنفسها وراءه
.. تلتقه الى الشاطئ .. وهو
يقاومها .. تلتقه في الماء .. بفاجأ
سامح بالقلعة .. يخرجان معا ..
على الشاطئ .. تجمع عدد من
الناس والهوايين والهامة كما في
بداية القصة ..
عدي لتنادي تاسي .. وترد على
سؤال الناس :
.. ده اخويا ... سسلط في
الاستحان !
وينطلق بهما التاسي ..
« النهاية »

السكرتيرة في الزحام : طيب
.. البقية في حياتك ..
تسبح مورا .. تدحس مكتب
المدير ويلعبا ان سامح مات ..
المديرة تستقط على متعدها صارخة
« مات !! » .. عليها فينا ..
يأدي الحوسة .. !!
تطلب المديرة من الموظفين
الموجودين معها في المكتب ان يطمروا
اي برنامج اخر قديم بدلا من
استعراض سامح ..
الموظفون يجمعون اوراقهم ..
ويخرجون وهم في حالة حزن ...
المديرة .. تنظر الى سكرتيرتها
بدهشة .. تقول لها: تصرفي بسرعة
.. ابطلي المدير العام والادارة ..
السكرتيرة تتصل بمكتب سكرتيرة
المدير العام ..
سكرتيرة المدير العام تدخل
غرفة الاجتماع .. في اذن المدير
العام .. المدير يهر رأسه ..
يصل كرافته .. ويقول للمجتمعين
بصوت ولور متكلف انه يؤسفه
ان ينسى اليوم واحدا من المسح
العاملين في التلفزيون ..
قولو مونتاج :
١ - سكرتيرة المدير العام
(٢٧) تتصل لتفوتها بمدير
العلاقات العامة ..
٢ - مدير العلاقات العامة
يصدر نكرة للمسبق على باب
الأسانير في كل الادوار ..
٣ - كثيرون يفتون امام النكرة
يقدمون نص الاسناد سامح ..
٤ - بروفة تمثيلية في أحد
الاستوديوهات تتولف عندما يصل
اليهم الخبر ..
٥ - مذبة تفتح نكرة الاخبار
.. يثبا وفاة الاسناد سامح المخرج
٦ - سامح في بيت يديع ..
لا يزالان يمتلان ..
سامح .. في الصباح يخرج
من عند يديع .. تدحس عليه
السعادة .. متاعبا اوراقه ..
سامح يدخل من الباب
(٢٨) الحراجي لمشي
التلفزيون .. نظرات
دهشة وحيرة وعساان
يشاهدونها موظفو الاستعلامات ..
سامح لا ينسبه اليهم ويسرع
بالدخول .. طايور الوالدين
في انتظار المصعد .. تتحسول
انظارهم واحدا وراء واحد نحو
سامح .. بدلا من ان يسكون
الطايور متعها نحو باب المصعد
.. يتحول الى المكس .. الطايور
كله متجه الآن نحو سامح .. وصل
المصعد .. ولكن الطايور لا يزال
يتطلع في دهشة نحو سامح ..
سامح يتجه نحو السلم ...
يصعد بسرعة .. نظرات الدهشة
على وجهه كل من يقابلهم على
السلم لم في المرات .. يسير
بسرعة نحو مكتبه .. يجلس ..
تدخل موظفتان .. تصرخان ..
تقع احدهما ممثبا عليها ..
يتجه نحوها سامح بسرعة يحاول
تسبها مع زميلتها .. زميلتها

سكايات الهلال للأطفال تقدم
لقدما اقدم هدية للأطفال
ساعة الزهور
سكايات الهلال للأطفال
تقدم من
مؤسسة دار الهلال
تقدم هدايا على قيمة ١٥ كذا .. اصدقه المتراكمه وتوجه جميع المكتبات

سكايات
يستخدم
عدد حافل
بكل جديد
بمناسبة
انتماء الامانة
منكات في خرافت
قصص كاملة
مع القصة الهدية
المفاجأة في الصندوق
+ لعبة سباق دراع الصيف
العدد ١ سبتيمبر
العدد ٢٠ يمايقنة

الهلالات

● قصيدة جديدة

للشاعر
نزار قباني
الفدائي وهذه يكتبه
الشعر .. وكل الذي
كتبنا لقرار .. لا

- باكس نورداو .. ومدرسة النجم
- عامر أدبهم
- مقدم ماتت .. الطبيب صالح
- وعلى الأرض الدمار " قصيدة "
- أملي دنقل
- الوثائق الناطقة ..
- د. عبد الحميد بوش
- الفن الأفريقي ..
- به الدين أبو غازي
- سيد درويش وأزمة الطوائف
- الحرفية الرباطة : أميرة عز الدين
- أنت النجمة الوحيدة في سماوات
- الزم فاد " سرهيه " تنيس وليامز
- قصائد : في انتظار الطاووس
- محمد عفيفي مطر
- الروح والصورة : محمد صبري
- أرض القمر : غادة السمات
- لونا تنظر إلى القمر .. د. سوبر القماروي
- من سينما الحق والذاكرة إلى سينما
- الحق والتفكير : سامي السلاوي
- فواطر إلى محمود درويش " قصيدة "
- فوزية بربون
- نزيهة سليم النامية المباشرة لفنان
- العراة الخالد هوار سليم : صافي نازك فلم
- القصة القصيرة في العراة : يوسف الشاروني
- قصيدة العالم في امرأة واحدة ...
- إليزابيث بربيج
- آداب السماع والوجد : كمال النجدي
- الدنيا في سطور : يوسف جبرا
- الحب عند السيف قصة " محمد إبراهيم أبو سنه

رجاء القاص

- القمر .. والفلك
- د. عدلى سلامة
- القمر .. والدين
- احمد حسن الباقوري
- القمر .. والسياسة
- د. بطرس بطرس غالي

وجه للقمر

- القمر .. والفن
- نجيب محفوظ
- القمر .. والحب
- إسماعيل عبد القدوس
- القمر .. والفلسفة
- د. عثمان أمين
- القمر .. والاقتصاد
- د. يحيى عويس
- القمر .. والمرأة
- د. لطيفة الزيات
- القمر .. والشعر
- أم عبد المعطي مجازي
- القمر .. والغد
- د. رشدي عازر

- وثيقة
- دستورية من
- عصر محمد علي
- بقم
- فتحي رضوان
- الإمبراطورة
- أوجيخ
- ومدة رجال :
- نابليون
- السلطان عبد العزيز
- الخديوي اسماعيل
- بقم
- عبد الرحمن مصطفى
- كيف تكشف قهر
- يا تيل ديان
- عن الصراعات
- النفسية اليهودية
- دراسة بقم
- رشاد الشامي

شمس البارودي تفروش الملاحة لمتجح مسينماتي

بداية الفصول .. على راي
التمتع اياه الذي قال .. اتصا
« المثليين » الاخلاق ما ينبغي فان
لهوا اخلاقهم لحيث ..
والاخلاق المثلة الطبية طيسابه
والذي .. الساذجة سساذجه
الفروي الذي اشترى الترام ايام
زمان .. الودية وكانها خريجه
مدارس جمعية مكارم الاخلاق ..
.. الشاعرة .. المرحمة .. وكل
الانماط الذي يحويها قاموس
الادب كان في الماضي ومن جعلها
وحنها دون سائر المثلات في
الوسط الفني كان من حق شمس
البارودي ان نضمها مثل النياتين
على صدرها وتبناها بها
وادب المثلة شمس البارودي
ذهب في الاسبوع الماضي .. ذهب
الى ابن .. لست اعرف .. على
راي عبد الوهاب .. بدليسهل
ايها ظهرت لي على عكس ما كنت
انصور واتوهم واتعمل تلك البنت
الطبية .. السسندريللا ..
الساذجة .. العاصية ..
« شمس » ما حدثت قد لي
حانه في الاسبوع الماضي بها
وبن احد المسجين السسيمانين
والسبب انه كان قد وصل
الى شمس « اوردر » .. يعني
امر تصوير ولبه بمسدد المنتج
المشول مكان التصوير والزمن
اللام .. والذي كان قد حذره في
تمام القاسمة مسسياه بالدقيقة
والثانية

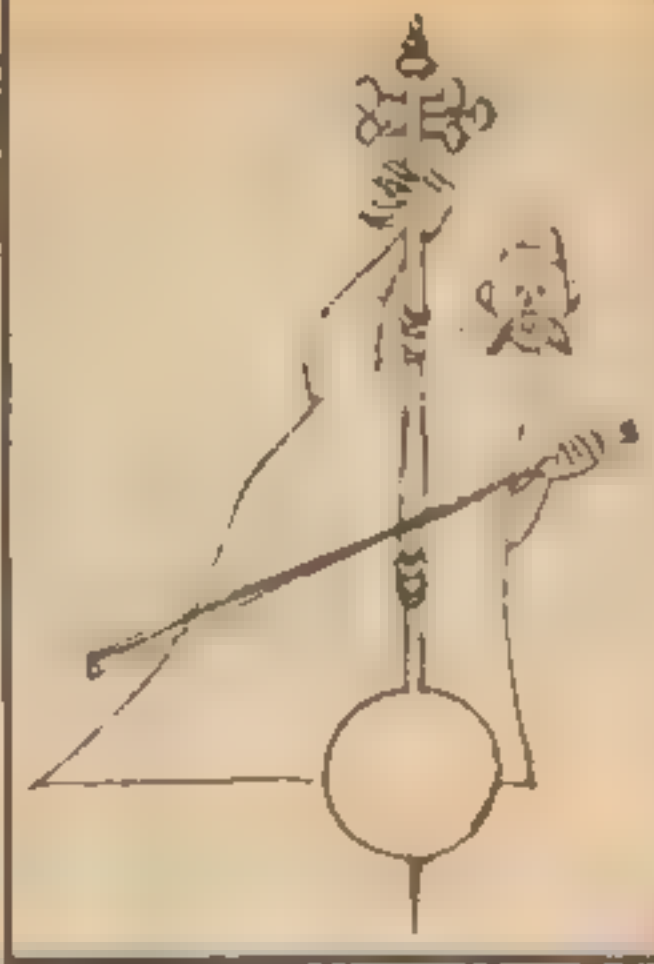
وقد حدث ان لاخرت شمس
البارودي عن ميسادها اكثر من
ساعة ونصف وهو الامر الذي لم
تحتله اصحاب المنتج فقال لها
في عذره بان ساعة التأخير هذه
سببت في خسارة له فريد على
ساعة جيبه وهي اجسر البلائه
بالاساية الى مجموع الاحسوس
الاصالية التي سمعك للممقال
نتيجة ان مود عملهم الرسمى
كان قد اشى .. و ..

.. كسى الله النير .. حملت
حاجة في بينكم يا شمس ..
.. ابدأ ..

.. طيب ايه الى خلاي تتأخرى
الوقت ده كله ..
.. راحت على قومة ..
يا اخى متى عاوزي انام ..

.. طيب والفضل بفاع الناس
ونجاة .. ودون اى اسباب ..
انفجرت مرة واحمسة في كل
المحورين وانفجارها اكثر كان في
وجه المنتج .. و ..

.. انتمانهمش حاجة في السينما
يا امتداد .. انت راجل « اخلاق »
ويس .. لاهم يعني ايه ..
ما تفهمش غير في « الفص » ..
والشعر .. والدن .. يا عيان ..
يا دمرام .. يا ميكروب ..
وقد سمعت المنتج نهائيا .. لم
يرد عليها باي لفظ .. انتهى



قال الراوى يقدمه: فرفور

لفظ بان حمرر لها محفرا في
نسم قربة الحيرة وهو يقول
لها كما سبق ان قال بطل قصة
الاسى لتتبعك وهو ينحنى امام
واحسده « فرقت له الملاحة »
ابتها البجلة .. نحن نتسكرو
بعضسوس .. اخبرى لنا نحن
العقلى العطاء المسسكين ..
لا تحكى علينا بقسوة .. انسا
مجرد « كوالير » تحول الى منتج
.. هل نستحق بان نركل بالاحذية
كما نقولن لنا !! الله يسامحك!

وخمسافة بالكراسى بين يوسف عوف وسيد راضى

وجاونا من مراسلنا في المرح
العالم انه حتى كتابة هذه السطور
لا زال المركة قائمة بين المثلة
والمخرج سيد راضى والاخ الهادى
يوسف عوف زوج خربة احمد ..
والاسباب كما يقولون « عابطة »



جدا يعود الى ايام ان عرض سعد
راضى على خربة احمد ان يعدم
اسفاليها من فرقة محمد عوف ..
الى تعمل فيها حاليا .. وذلك
حتى يمكنها الفرغ للفصل في
فرقة الخاصة الذي يقوم بكونها
في هذه الايام .. وقد حدث ان
رفضت خربة كتابة الانضمام هذه
عما جعل سيد راضى كمنخرج
سحب مما يضايقها بل اكثر من ذلك
كان بهما عند اصداقها المثلات
« بالبواحه » ونقل الدم وهسو
الامر الذي جعل خربة تعصب
منه وقد حدث ان تدخل مماسيد
في اسفاه بمس الانط الحارحة
بعدها تصور المساه بالمر
الكراسى بين سيد راضى ويوسف
عوف روح خربة .. وعيسى ..
كتب خربة ومسا تقف في موقف
المفرج فقط .. حمسسل ايه
ملوش في حكية الكراسى دي !

كل شيء على ما يرام في منزل عماد حمدي

قصة خربة اثارها الصحافة
اللبنانية في الاسبوع الماضي عندما
نشرت احدى الجرائد المصرية خرا

سعيها عن حدوث أزمة جديدة ..
بين عماد حمدي وزوجته فادية
البندي .. تمسك الأزمة الواحدة
والثلاثون بيد الثلاثة الا لمصلحة
زواجهم سسا وكان على ائرها ان
اضطر عماد الى ان يجر منزل
الزوجية ويقيم في احسده
شاليهات فتدق عمر الضام ..
بل اكثر من ذلك راحت بعد ذلك
مجموعة الصحف والمجلات الاخرى
لتسجن وعرب الرمل وتشتير
الودع وتقول بان الطلاق بين
اللين لابد ايها النسياس من
حدونه ! ..

وقد انظر الناس .. بيتياني
كل الناس .. هذا الحدث الذي
لم يحدث والذي على الزه راج
عماد حمدي ينصل بكل المحورين
وبكل الصطيين .. و ..
.. لو انسا مش طريقتي ..
وعمرى ما كليت اية احسار
سواء صحبة او كاذبة الا اني
مضطر انا الموضع عليه اتسهد
بان كل شيء في منزلنا سسا على
ما يرام .. وبانه لم يحدث بيني
وبين فادية في الفترة الاخيرة اية
خلافات او ازمان وانما نحن في
هذه الايام سجن على سسل ..
ثم اختم تصريحه قائلا .. ايس
هنا كلاما جميلا .. وكلاما مغفولا
.. وما افترض القول غير كده



شمس البارودي



خربة احمد

- عوه مسحيح انك ما صرلنى كمثل لكن اهو تنلع من ليرلة ..
- فطين عبد الوهاب
- عياة .. تصور درجسة حرارتي ٢٨ وشرطتين
- نجاة الصغيرة
- طول اللبسسل بارفمن .. عاوزة الام بتي
- سوير لكي
- واخرتها ايه بتي لسا كل قبلم حائل الدور الصغير ده ..
- سلوى محمود
- يا اخويا اوحينا مسسوبة بتي انت عامل لنا قبا « جيمس
- ونده ..
- نجوى لؤاد
- خلاص انا بلتت مشسورة .. الناس بقت بتشاور على في
- السارح ..
- نيللي
- ربما ياعم يكتفينا فر الطلاق .. دا احنا متسجين لوي ..
- باهد شريك
- انا ما احبش البنساع ده الى اسسسه نفس ابدأ ..
- نجلاء فصي



نعية كاربوكا .. بين نادبة الجندي ، وشي فطان ، لي احمدشاهد المرحية

دستة اولاد .. وشي شهر عنت ..

بقام ، عزت الأمير

الاحداث خلاله بصور قشيرة بسبب
فناقلها مع مشاعر الفرح الموجودة
.. مما يمت الحياة في جو المرحية
و الناص

فمة المرحية بسيطة وليمتها
في الجو الاساسي الذي تعرضه ..
ولد استطاع لايح خلاوة في الخراج
لها ان يحدث على هذه الصلة
الاساسية دون ان يعلت من الام
وينشغل بابرال نفسه كمخرج ..
كما استطاع في الاعداد والاخراج

الذي حققه فايز خلاوة في اعدادها
وكبر ما يحدث في مص
المرحيات ان يلجا ممدوها او
مؤلفها الى ادخال مشهد تظهر
ليه مطربة نسي او واقصة نهر
وسطها بهدف استجداه وفساد
الجمهور .. دون مراعاة لتوقف
الحديث المرحي .. ولكن فايز
خلاوة لجا الى نفس النوع من
المشاهد من طريق جعل مرسل
يعتمد عليه بناء المرحية وتطور

حسب افندي موظف الحكومة
صاحب المرحب المحدود والدربة
التي بلا حدود .. اسرة مسكونة
من روعة ويلاته اولاد ويلات ست
.. الننان عنت على وعي جوال
.. و .. مطسلوب من المرحب
البسيط ان يمنع المعجزات
المرحية مأخوذة من قصة
عبد الحميد جونة السهار ..
وفي من المعصر التي تصعب
مرحيتها .. لنومة .. احداثها
ما يضاهف لومة الجهد والنجام

مطلما نشأ في بيت بمسكنه
الدخل المحدود الذي يحسب الان
والام من اول يوم في الشهر ..
وكثير منا نشأ وسط اسرة لا يقل
عدد افرادها من نصف دستة او
اكثر .. فنحن لم نكد نخرج من
من نطاق الاحيال التي اسبب للث
العائش .. ان مالك الميرى اصرع
في توابه .. والمنزل الذي يقول لكل
ميل برزله ..
ومرحية « ام العروسة »
تعرض لنا مشككة رب الامرة

فريق
في الميزان

محیی الدین فکری

لو أننا حاولنا تقييم الفرقى التى لعبت المباريات المسيحية
لوجدنا النتيجة مذهلة : عشرة

● الزمالة ●

لعب فريق الزمالك خمسمائة مائة مع الاتحاد السكندري
والاسماعيلي والفرصاة والمحلة والوسى . و مره واحده
و ثمر مرس و عدد مرس ١٠ و كرت المرات خمس حري
فرصاه سكندري لقم لك مرس دت ان و صله ارميت من اليد
بصيح ٤ لعب من ١٠ لعب

كذلك فإن الرمال كانت سجل خمسة أهداف في المماريات الخمسين ،
منها أربعة أهداف في مباراة واحدة وهدف واحد في أربع مباريات .
ولقد كن الرمالت عسلافا أمام الاعداء فرما امام المحلة والاوليمبي
سيرة احمد امام التمسير ساية والاسماعيل

ولقد سمعت في الرمالك نعمة تقول بالاستعفاء عن اللاحقين القدامى
واحلال الناضين محلهم ، وهي نعمة مرلومة هي الاخرى ، ومردود
عليها بان "معظم اللاحقين الذين اشتركوا في المباريات هم الناضون

● الأهل ●

والأهم في أربع عبارات فار مرتين وأهم مرتين ، وقد بدأ
الدورة الصيفية عملاً في أربع الفرمات وسبعة بثلاثة أهداف
لهدف واحد استراتيجياً ٥٥ ثم عاز على الأولي بهدفين لهدف واحد
بعد مائة استمب بالمدى وكب النتيجة القاذرة لها يجب أن تكون
المدى ٥٥ ثم أهم أممب الاستماعلي بثلاثة أهداف لهدف
واحد وكب مدى الحظ أو لم يمكن حتى من العادل ، ثم أهم لهدف
بهدفين لهدف واحد أو أهم لهدف عرماً يحصل لوجه على
الهدف في غير محله ، وقد سبب الأهم سبعة أهداف ودرج مائة
متمها سبعة ٥٥

ویدانہ فیسیہ میں شت فی اب موقف الاہلی احسنی من موقف
الربانہ . و مصواء اونی بدیدا . وں گں لایعواء قداساھوا انھری

● الاسماء على ●

وصار يبع مديريات دار الاسماعيلى مرتين ويصادف مرة وانهرم مرة ..
 وقد تكون شكل السراج معقولا او مشروا او لم يقدم من انصافى
 بعد صوى ثلاثة . ولكن السراج حبيب الاسماعيلى كسماه يعنى
 راسه على الرمال .. فبعد اجاب عنه السراج معرفة الاسماعيلى
 بحقيقة مسواه . ذلك انه فاز على المحلة وعلى الاهلى فى مباراتين
 لم يقدم فى اى منهما ما يقتضيه مع الفوز . بل لعنه سوق الفوز
 من غير يقين فعدا كعنا اروع وعرضا فنيا ديناميكيا اعظم

● الترسانة ●

وله كانت نتائج الترساة في مباراتها مع الاعلى والاتحاد محل
حديث الجماهير ، إذ هسزمت بشاعة اهداف في المباراتين. وبات
واضحاً ان الهوة التي قرعت اليها هوة عبيقة لا يمكن اغالتها منها الا
بتعبير جذوي ، وقد حدث التفسير بتعيين فؤاد صديقي مدرباً وادارياً
وعدت لترسيمة تعف على قدميها ، فتعادت مع الزمالة بدون
اهداف ، ولارت على الاسماعلي بثلاثة اهداف

● الاواميمى ●

و. علي الزمالة بعدة من بستانه من الاهلي . ولقد تمرد في كل من
المبارسين على الرغم من انه العريق الوحيد الذي توقعه لتساؤه فعلا
توقعا تاما خلال العامين الاخيرين اللهم الا من يصمم مباريات

● الاتحاد ●

أحسن الفرق .. انهم سزم مرة واحدة فاذ مرتين على الاهل وعلى
الترسحاية على الرغم من انه لم يزاو نشاطا في الخارج الا خلال
رحلة واحدة قام بها الى ليبيا بالسيارات وليس بالسنارات
وهو مثل يحمدي من حيث حسن الإدارة وسلامة التفرية

نشأ في ظروف معال ظروف أسرة
 حسين الندي في المسرحية الا
 وتذكر اياه الاء مساعدته لعمار
 حمدي في دوره . واحسن عطمة
 التضحية وتبل الدور الذي يقوم
 به الابه من اجل ابنائهم

وتحية كثر بوكا في دور الام كانت
مزيجا صادقا من لفه وقلق الام
من أجل أبنائها وشأنها .. ومن
لمسبب وليرة الام بسبب طيش
ورمونة صفارها .. ومن حسرة
مواظفها بين أبنائها وزوجها خوفا
من ان تظلم احد الطرفين على
حساب الطرف الاخر .. واغريا
من تفتتها بدانها من أجل
سمادة الحمة

منذ ما يقف مثل امام نعم
غير له تاريخه ونقصه
تصبح مهمته صعبة وتكون اشبه
بامتحان يمر به .. وقد اجتازت
ثاوية الجندي الامتحان بنجاح
كما انشأت منى قطان نجاحا الى
ما حققته في مسرحية « المذكرة »
التي اشتركت في احد ادوارها
بمصرح المائدة مرسى .

غير ان الامتحان الحقيقي لهذا
 لن يتحقق الا من خلال ادوار تليم
 لهذا فرصة اكثر .. لدور قيادة
 لم يتعد دور الفناء الجميلة التي
 بهاها بيان التي .. ودور من
 لم يتعد دور التلمذة التي تذاكر
 دروسها بصوت عال لكي تعطى
 الفرصة لتعليقات ترد على لسان
 الممثل الذي امامها

*
 امتدنا في موسم الصيف أن
 نرى مسرحيات هدفنا الاضحاك
 نعط .. وليس معنى ذلك أن
 الضحك لا يستحق أن يكون هدفنا
 لذاته .. ولكن لا شك أن المسرحية
 التي تحقق هدفين .. الاضحاك
 والظنون .. تستحق قدرنا اكبر
 من التقدير ..

ومسرحية "أم العروسة" من
الاعمال التي تسهل الى المشاهد
دون أن تنميه .. وفي نفس
الوقت دون أن تفقده احساسه
بالمساة التي تدور حولها ..

.. من وجهة نظره التجارية ..
 وكنت أود لو أن دوره قد استمر
 أطول مما حدث لاسيما وأن
 الفرصة كانت متاحة له بشكل
 إيجابي تتفق مع تطور الأحداث
 .. وذلك عن طريق شخصية
 خطاب الهندي الذي يلجأ إليه
 رب الأسرة ليجمع له المعلومات
 عن مريض ابنته .. ثم يخطر
 ختيعة لسوء فهم هابر إلى التوقيع
 على إيصال سلعة كضامن لرب
 الأسرة وزوجته .. وينتهي الأمر
 بالحوار على بيته) .. لقد كانت
 الفرصة متاحة لذلك الابن ذي
 العقلية التجارية أن يقوم بدور
 إيجابي في التخابر على خطاب
 الهندي ولوربطه في توقيع الإيصال
 .. وبذلك يتحقق موقف أكثر
 حرارة من الناحية الكوميديّة
 نتيجة انتصار الولد الصغر على
 خطاب الهندي الذي يعتقد أن أحدا
 في الدنيا لا يستطيع خداعه أو
 التسلل عليه

لا تتميز الفرق الكوميدية عن بعضها بعدد من لديها من ممثلين هزليين ومقدرة كل منهم بقدر ما تتميز بدرجة توزيعها لأدوارهم بحيث يقع كل ممثل في المجال الذي يقع له أكبر فرصته لاستخدام إمكاناته . . . والفصل مثال على ذلك النجاح الذي حققه الثنائي « المخمور وأما » محمد الشويخ وحلي عبد الوهاب . . . وراحت فهم في دور خطاب الهندى ليس شرطاً أن ينجم نجم « سما الكبير على خشبة المسرح . . . فالسينما فيء والمرح شيء آخر . . . ولكن عماد حمدي كان واضح القدمين فوق خشبة المسرح . . . واكاد لا أشك في أن أى متفرج

ممدد حممدى .. وحوله اولاده فى المسرحه .. فرحنا بالملاوه



مكتتاب
احتشراه
للمسح

فكرة علم الافلام الحديثة

• ان مخرجى الافلام في عصرنا
يسرعون العظمى في طريق حطه . لكن
منهم يود التفوق على اقرانه بعرض اكثر
الموضوعات جراءة واماحية والاندفاع في
هذا الاتجاه حتى لاهية المشهد الجنسي في
بعض الاحيان كما حدث في الفيلم السويدي
• أنا لفسولية • اخراج • فيلجوب
سومار • والمرى أصبح مألوفاً في
افلام السنوات الاخيرة وليس فقط
بالسبة للمرأة بل ايضاً بالسبة للممثل
الرجل . يجب ان نذكر ان ما هو
صاح بيت اشرفه من طريق المباحة
او الاثارة الرخيصة ••
• حسدا هو راي الناقد البريطاني
• موديس سبيد • في مقدمة كتابه
• استعراض افلام ٦٨/٦٩ • الذي صدر
من دار النشر • الن • بلندن هذا العام
والكتاب في الحقيقة يعتبر مرجعاً لكثير
من الشئون التي تهم السينمائيين والناظر
العادي • فهو يستعرض بالتفصيل معظم
الافلام الاوروبية والامريكية التي انتجت
عام ٦٨/٦٩ ويحتوي على مقالات ذات
قيمة عن مستقبل السينما في أوروبا
وبريطانيا والولايات المتحدة بافلام مبروه .
كتب • برايان فورد • عن المخرج ومهمة
الاخراج السينمائي فاستول مقاله بقوله :
• على المخرج ألا يشكو أبداً •• والا
يفرح أبداً •• فجمال الاخراج الفسبة
بميدان القتال وعليها أن تضمد جراحها في
صمت •• فالجمهور لا يهتم إلا بالنقائض .
وكتب الممثل القديم • دوبري دايان •
عن الممثل ومهمة التمثيل • أما رالف
سبنسون فقد كتب مقالاً رائعاً عن لغة
السينما وشرح للمخرج العادي معصالي
المصطلحات السينمائية كالفرق مثلاً بين
• الهاتلزون • و • ٧٧ م •
• سبنسر ترايس • ذلك المبكر الذي
مات من ٦٧ عاماً طالعت بنهاية حقة
حامة من تاريخ هوليوود السينمائي •
كلودينيل •• حين عالسليك وفروم •
والملاحظ في الافلام الحالية في السنوات
الاخيرة اتجاها نحو الجنس بمسكل عام
افلام جنسية في قالب من العنف والفساد
كما في الفيلم الفرنسي • أيام الرغبة •
لكلود بيرسون • أو في قالب تراجيدى
عاطفي • كما في الفيلم الفرنسي أيضا
• الفرنسية • للمخرج روجيه فاديم بطولة
زوجته جين لوبولا • والفيلم الاماني
• فتيات •• فتيات • التي تقوم لكره
المناسوة على ولعوق فتاة في حب ابن
الرجل الذي يتخطى صبا عشيقته له •
أما الافلام الجنسية المرسمة التي تدعو
الاضطهاد للتمثيل في • دليل الرجل
المزوج • وليلم • الفريج • و • سعادة
مسك بلوسوم • بقولة شيرلي ماكليين ولم
يعرض عندما بدأ • و • ما تعن لدور
حول شجرة التوت • وهو أيضا لم يعرض
حدا • وحسبك نوع جديد من الافلام
الجنسية مظهره اودبي أو بريطاني اسم
ما يميزه هو الطريقة الحديثة جدا في
الاخراج والتصوير وطريقة عرض السيناريو
للفكرة التي غالبا ما تكون اما غريبة
وعذابة أو بسيطة جدا •• مثل أفلام
• بنات الليل • و • امتياز • الفساج
الجليزي بطولة بول جولا واخراج بيتر
واكنز • والفيلم الانجليزي • بيت
السطح • • وعلى لتعني أفلام الجنس
منسك الاتعاج للافلام الحديثة وان كان
ليس بوفرة النوع الاول
أما الافلام الغرب وعذابة البهر للندس

«وعلى المخرج ألا يشكو أبداً
فميدان الاخراج انصب بميدان
القتال ، علينا ان نصمد جراحنا
فيه في صمت •• فالشاعر
لا يهتم إلا بالنتائج ••»



التي انشأت على المسرح

الفيلم الألماني الشهير

هو ليونارد مرة أخرى في إنتاجها بعد فترة
 ركود سبقت عام ١٩٦٧ ومن هذه الأفلام
 « المحترفون » وهو من أبرزها وللمصور
 مناظره عند الحدود المكسيكية ويحكي
 قصة أربعة أفراد « روبرت دايان » « بريت
 لانكستر » « لي مارفن » « السزنجي وودي
 سكرود » اختطفوا الزوجة الغسائية
 « كلوديا كاردينالي » لأحد أصحاب الملايين .
 أما الأفلام ذات الموضوعات القسوية
 التي تنافس فكرة عميقة فتعرض منها
 أولا « أوديسا الفضاء » لستانلي كوبريك
 وهو فيلم اليوم والمستقبل دون شك يكفي
 أنه لا يزال يعرض بدور المصطف على
 اليوم بمدينة نيويورك .

« دكتور فاوست » لكريستوفر مارلو
 بطولة ريتشارد بيرتون واليزابيث تيلور
 وقد استطاع بيرتون تحويل المسرحية
 الناجحة التي قام ببطولتها آل فيلم سينمائي
 اشرف هو على اخراجه بنفسه « أوليس »
 لجيمس جويس .. استطاع المخرج
 البريطاني الطموح « جوزيف ستريلك »
 ان ينقل النص الأدبي بكل دقته وثرائه
 الى فيلم سينمائي يحمل نفس الاسم
 وأفلام التفرقة المصرية أنتجت منها
 السينما العالمية عدة أفلام هامة منها الذي
 لاقى نجاحا كبيرا هنا « من الذي سيأتي
 للفناء » بطولة سيدني بواتيه « سينسر
 قراسي » « كارين هيبورن » أما الفيلم
 الغريب في موضوعه وفي التناول السينمائي
 للموضوع من بشاعة التفجيرة المصرية
 والنظام الكاثوليكي فقد دار في الجزيرة
 الاستوائية الجميلة « هايتي » واسم
 الفيلم « الهزليون » قامت ببطولته اليزابيث
 تيلور « ريتشارد بيرتون » « اليكس جينيس »
 « بيتر أوستينوف » والممثل الاسمر جيمس
 إيرل جونس « والفيلم يضم قصة حب
 محزنة التي تعالج موضوع الانسانية
 السياسي الجاد »

ولنتقل الى الجانب المشرق من الأفلام
 .. أفلام المرح الطفيلة .. وهي تنطوي
 على مختلف الموضوعات منها ما يدور حول
 الجنس كما أسلفت ومنها ما يتخذ حياة
 الأسرة ومشاكل الأزواج أو الأبناء والأبناء
 أو العشاق .. كما في فيلم « النان
 للطريق » بطولة اودري هيبورن والبرت
 فيني ويحكي عن المشاكل التي تنطقد لم
 تعل بين زوجين شابين وبطهما عشقا
 للحياة البسيطة اللاحقة « وفيلم « البوبو »
 لبيتر سيارل الذي يلعب فيه دور مصارع
 ليان يحترف الفناء « أما « صباروخ
 « جول فيرن » الى القمر فهو فيلم
 بريطاني يقوم على أساس علمي كتبه
 فيرن بما لديه من خيال واسع .. وقبل
 الوصول الى اعلا هناك الوقوع في البحيرة
 .. ومسكين « ليونيل جيفريز » البطل
 المجهول وصاروخه « ولم يفلح الكاتب
 ذكر بعض الأفلام الاسيوية الجيدة لذكر
 منها من اليابان فيلم « نهر » للمخرج
 « ماساكي كوياماكي » ومن الهند فيلم
 « ماهاناجار » مدينة عظيمة « تطعة
 « سايتاجيت داي » قام هو بالانساج
 والافراج وكتساب السيناريو وقالب
 الموسيقى التصويرية « وقامت الجميلة
 « مانهاين مونكسرجي » بدور الزوجة
 المصرية التي استطاعت ان تجمع بين
 النعرة ولبل حلوها كالسان وكامراة
 لم اختتم المؤلف الكتاب بأسماء أفلام
 ٦٨/٦٧ التي تالة جوائز علمية

ترجمة : حنيفة فتحي



كلما في الفن

● مازلت اعتقد ان السينمائيين المصريين مازالوا مقصرين الى ابد العبود في اختيار الموضوعات السينمائية وفي البحث عنها . ان ادبنا مليء بالموضوعات الرائعة ، وتاريخنا مليء بالموضوعات التي تهز العقول والضمير : لا في بلادنا وحدها ولكن في العالم كله . ومع ذلك فالسينما عندنا تشكو من الافلاس الموضوعي . وما اكثر عابثي السينمائيون عندنا اين الموضوع ؟ .. اين الموضوع ؟ .. والموضوعات كثيرة . مقالة بين صفحات التاريخ والواقع . ولكن المسألة بحاجة الى جهد وجدية ورغبة حقيقية في الكمسال الفني . ومن امثلة الموضوعات الممتازة القائمة من امين السينمائيين في بلادنا قصة اخناتون ، الملك المصري القديم الذي احدث ثورة دينية كبرى ، كانت اول دعوة للتوحيد في تاريخ العالم كله . وقصة اخناتون فيها حب وعاطفة وفيها كثير من عناصر التشويق الفني الطمسية . والغريب ان هذه القصة بالذات قد وجدت الفنان الموهوب الذي كتبها في رواية رائعة هي رواية « ملك من شعاع » . اما الكاتب فهو الاديب الفنان عادل كامل . ولكن السينما المصرية للأسف مازالت غالبة عن الوعي تفكر في حدود ضيقة ، ولا تفكر الا في « قوت يومها » . اما الفن ، اما الفيلم الذي يعيش بقل الاسبوع او الاسبوعين عشرة احوام دون ان يفقد بريقه . فلا احد يفكر فيه ولا احد يهتم به . لان الغالبية العظمى من السينمائيين يريدون افلاما تولد بسرعة . حتى لو كان مصيرها هو الموت السريع .



محمد عبد الوهاب



امين الهندي



محمد رشدي



ليلى نفيسي



محمد حمام

● ومن الافلام التسجيلية التي كنت احلم ان يفكر فيها سينما مصري : فيلم عن مغامرة المركب « رع » .. لماذا لم يفكر سينمائي شاب في متابعة مسيرة المغامرة وتصويرها منذ العمليات الاولى لبناء المركب حتى تحطم هذا المركب في قلب المحيط . لقد كان بالامكان ان يكون مثل هذا الفيلم لحظة فنية رائعة . جمهورها هو كل الجمهور السينمائي في العالم . اي انه كان سينجح تجاريا وفنيا في نفس الوقت . ولكن هذه الفكرة للأسف لم تخطر ببال احد . او على الاصح خُطرت ببال الكثيرين . ولكن الكسل الفني حال دون تنفيذها . وانتهت الرحلة . وقد خسرنا مادة سينمائية رائعة لفيلم كان يمكن ان يعيش طويلا . أطول من « ابي فوق الشجرة » !

● ليلى نفيسي أصبحت مطربة ناجحة بكل المقاييس الفنية والجمالية . ولقد كنت من المتحمسين لها منذ ان استمعت اليها في ايام الماسي في الفرقة القومية للفنون الشعبية . وبعد شهر قليلة استطاعت الفنانة الجديدة ان تشق طريقها الى قلوب الجماهير الشعبية . باجتهادها وموهبتها واخلاصها الكبير للفن . ولقد لقيت ليلى نفيسي ولقي المتحمسون لها كثيرا من الحسد والعقد . ولكن الحسد والعقد لا يمكن لهما ان يقفا في طريق الموهبة الحقيقية الصادقة . وفي اعتقادي ان اكبر نجاح حققته ليلى نفيسي في حياتها الفنية هو قدرتها على الوصول الى اكبر اذاعة في بلادنا وفي العالم كله . وهي اذاعة الصواري والشوارع حيث يردد الاطفال والناس البسيطة اغانيها . وجمهور الصواري والشوارع لا يكلب في حبه واعجابه . انه جمهور صادق لا يتأثر الا بالفن الذي يمس قلبه ويعبر عن ذوقه وجدانه .

● سمعت ان امين الهندي قرر ذات ليلة ان ينسحب من المسرحية التي يمثلها في الاسكندرية ، وهي مسرحية « برغوت في العش الذهبي » . وكانت حجة الهندي ان المسرحية ضعيفة وأنه يقوله التمثيل لهما يفقد جمهوره يوما بعد يوم . ارجو ان يكون هذا الذي سمعته صحيحا . فهو دليل على ان الهندي لم يفقد ضميره الفني بعد ، وان « صحته الفنية » لا تزال تنبض بالحياة . وأنه مازال يملك على الاقل حسيق « الحلم » بأن يمثل يوما مسرحية جيدة . وأن يحترم جمهوره والابتحول الى فنان تجاري هذه الوحيد هو الحصول على المال بالباطل وبالفن الرديء !!

● من الصفات التي تعجبني في محمد عبد الوهاب وتشير احترامى له انه لا يتعصب ابدا الا للفن الجيد ، ولذلك فهو على استعداد دائم لان يمد يده لاي فنان موهوب ، وان يلتقي معه في عمل فني يقدمه للجمهور . كل صوت ناجح يستطيع ان يفني لعنايد الوهاب . والعكس ايضا صحيح ، فبعض الذين يلحن لهم عبد الوهاب تاجحون . . . ولقد سمعت بالخبر الذي قرأته اخيرا بان محمد عبد الوهاب سيوف يلحن لمحمد رشدي . لان رشدي فنان ناجح وموهوب ولأن نظرة عبد الوهاب في الفن لا تخطئ .

● مركز الفنون الشعبية عندنا مركز ميت ، بحاجة الى من يهتم فيه الحركة والحياة . انك حسارة على هذا المركز الذي كان من الممكن ان يقدم لعيانا كنوزا من الفنون الشعبية المختلفة ، ويقدم حولها ابحاثا ، ويمتد مؤتمرات ، ويقام مهرجانات . ولكن المركز للأسف ميت لا وزن له ولا دور ولا صوت ولا أنفاس

ب اكبر لجنة استماع لهسا الحق في تقرير الناجح والفاسل بالنسبة لاصوات المطربين هي « الواق الناس » . ويجب ان نقيم وزنا لهذه اللجنة الهامة الكلمة المسبوعة وصاحبة التاجر الكبير . والمطرب الشاب محمد حمام نجح في لفت الانظار واجتبه الجماهير التي استمعت الى صوته القوي الجديد . ومع ذلك فان « حمام » ليس معتمدا في الاذاعة . وهو امر ارجو الا يستمر ، فمحمد حمام فنان جديد وموهوب وجسدير بان يلقى كل رعاية من الاذاعة ومن كل الاجهزة الفنية الاخرى .

بهاء النقاش

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

المشرف المنسق
خلى التوفيق

AL KAWAKER
No. 944-2-9-1969

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد علي القصر -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسبوعياً جريدياً سنة ١٩٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٦٩
أهل لبنان وشكري لبنان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
هذا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد المصطفى البرد
البحري والافريقي ٢٥٠ قرشاً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو (جنهات استرلينية) والقيمة
تحدد طبقاً لتقسيم الاشتراكات
بدان الهلال : أ. ج. ع. ٢٠٠
والسودان بصواله برديه - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصرف
فلسطين المصرف في أ. ج. ع. ٢٠٠ -
والإسعار الموضحة أعلاه بالبريد
العادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاسعار
المحددة عند الطلب .

لجنا الفلاف
صوفيا لورين
ومارسيلو ماستروني



وبينك

صورة

● هل رسمت لي صورة في
خيلك ؟
ليلى مصطفى علام - طره البلد
- وجودك في طره يعطيك فكرة
عن الصورة الرسومية لك في
خيالي ؟

أبوه

● متى ينزل أبوه من فوق
الدرجة ؟
فيس متولي - القاهرة
- أما يجوع ؟

كروتن

● هل عندك مائع في أن أمطيك
دروساً في الاختزال لكي تسامدك في
الرد على القراء ؟
لهاذ شقيق الشقيق - ملوف
- إسرا أنا تلميذ شقي ؟

حب

● هل صحيح أن الحب أجمل
كس في الوجود ؟
نادية السمراء - القاهرة
- بين ما ينتهش بالمالون ؟

جميل

● هل تقبل مزاميلك مقال
بمدى الجميل بدلاً من القرد ؟
ابراهيم فاضل - كليوباترا
- يا راجل حبيب .. ذي تلاقى
بطنها وجعتها على السيرة ؟

وسائل

● أفضل الرد على وسائل
الجنس الحسن أم الطيب ؟
نوسة - بور سودان
- بقى ده سؤال يا نوسة ؟

قبة

● ماذا تفعل إذا قبضت امرأة
ووجدت راحة لها قريبة ؟
احلام أحمد - بنغازي
- أسد مناهير ؟

صديق

● من هو أوفى صديق للمرأة ؟
مصطفى عبدالغنى السيد - دمشق
- الكواكب ؟

عيون

● اعتقد أن عيون النقط
أجمل من عيون النساء ؟
سحر محمود خليل - بورسعيد
- لازم مزاجك رومي ؟

ودود

● القراء يستحقون دائماً من
ودودك قبل تفحك مناسبات
أيضاً ؟
سناه عبد الطالق - بورسعيد
- بعدك ذلك عندما تصفح
الاعتماد القديمة .

أجمل

● ما أجمل قراء يفتشك في
حبيبتك ؟
أحمد بهيج - أهناسيا الجديدة
- استسلامها ؟

عودة

● ما السر في التي أمرد دائماً
لهذا الباب رغم مشاقلي ؟
محمد عبدالرحمن بلوزه - زفتي
- لأن دعك خليف زيه ؟

سنتان

● هل تعلم أنه قد مر سنتان
على بدء مراسلتى لك ؟
هبة الرويش - مصر الجديدة
- والتبني فالتوا زى ألو ؟

بنات اليوم

● ما هى لصيحتك لبنتان
اليوم ؟
أحمد يوسف قرج - بورسعيد
- المواظبة على مراسلة هذا
البقي ؟

شء

● إذا أردت أن تفعل شيئاً
لم يفعله أحد من قبلك لماذا تفعل ؟
فايز الطيب رشوان - السويس
- أجبك ؟

١١/٩



ساعات وست إند رائدة

أكثر الساعات انتشاراً
في البلاد العربية
لا تتأثر بالماء ولا بالمغفطة مستينة وأنيقة ودقيقة

الوكيل العام بالكويت والشهامة الأوسط
يعقوب يوسف البهبهاني
ت ٣١٥٥ هـ من ب ٣٣٤
الكويت